

DOI 10.26886/2520-7474.3(67)2025.2

UDC: 378.091.3

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR FORMING THE PROFESSIONAL  
READINESS OF MASTERS-VOCALISTS FOR ARTISTIC AND CREATIVE  
ACTIVITY**

**Wang Jing, Postgraduate student**

<https://orcid.org/0009-0008-4565-6130>

e-mail: wangjing5369@gmail.com

Anatoly Avdievsky Faculty of Arts of the Mykhailo Dragomanov Ukrainian State University, Kyiv, Ukraine.

*The methodological basis of the process of forming professional readiness of master vocalists for artistic and creative activity was substantiated scientific approaches, methodological principles reflected in previous professional author publications, namely: the principle of integrative interconnection of professional disciplines; the principle of reflexivity; the principle of organizational mobility; the principle of performing plasticity.*

*In accordance with the declared topic of the publication, we propose to consider the introduced pedagogical conditions for the study of the formation of professional readiness of master vocalists for artistic and creative activity: purposeful formation of the need for artistic and creative activity (development of personal and professional qualities) of master vocalists; mastering of artistic and creative skills by master vocalists in the process of educational and performing activities; directing master vocalists to planning artistic and creative projects, with the prospect of their practical implementation.*

**Keywords:** *readiness, performing activities, master of musical art, pedagogical conditions, etc.*

*Аспірантка Ван Цзін, Педагогічні умови формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності / Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, Київ, Україна.*

*Методологічним підґрунтям процесу формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності виступили обґрунтовані наукові підходи та методичні принципи, відображені в попередніх фахових авторських публікаціях, зокрема принципи: інтегративного взаємозв'язку фахових дисциплін; рефлексивності; організаційної мобільності; виконавської пластичності.*

*Відповідно до заявленої тематики публікації пропонуємо розглянути уведені педагогічні умови дослідження формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності: цілеспрямоване формування потреби в художньо-творчій діяльності (розвитку особистісних і професійних якостей) магістрів-вокалістів; оволодіння магістрами-вокалістами художньо-творчими вміннями у процесі навчально-виконавської діяльності; спрямування магістрів-вокалістів до планування художньо-творчих проєктів, з перспективою їх практичного провадження.*

***Ключові слова:** готовність, виконавська діяльність, магістри музичного мистецтва, педагогічні умови та ін.*

**Вступ.** Процес формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності передбачає створення спеціальних педагогічних умов, які забезпечать якісний перебіг формування означеного у дослідженні феномена. Вірно визначені педагогічні умови сприятимуть покращенню якості фахової підготовки

магістрів-вокалістів, удосконаленню процесу фахової підготовки магістрів виконавських спеціальностей.

**Аналіз останніх джерел за проблемою.** Аналіз педагогічних джерел уможливив встановити понятійний аспект багатозначного слова «умова», як відправну основу для трактування поняття «педагогічні умови». Тож, у тлумачному словнику української мови [7], знаходимо декілька тлумачень слова «умова», трансформуючи їх ми трактуємо умову, як слушну пропозицію, дотримання якої сприятиме до узгодженості дій, досягненню поставленої мети, виконання завдання.

У науково-педагогічних дослідженнях педагогічні умови, зазвичай, розглядають як сукупність певних чинників освітнього процесу, комплексне застосування яких має сприяти успішності перебігу самого освітнього процесу. Відповідно, трактування поняття «педагогічні умови», наближаємо до розкриття проблеми дослідження за ознаками, які вартують уваги щодо удосконалення фахової підготовки магістрів-вокалістів на мистецьких факультетах українських університетів. Зазначаємо на вартісні дослідження проблеми цілеспрямованого впливу спеціальних педагогічних умов, які задають координати ефективного просування до обраної мети/цілі, зокрема у виконавській професійній самореалізації та відповідній фаховій підготовці до її здійснення.

Сучасні вітчизняні науковці присвятили достатню увагу проблемі формування особистісно-професійних якостей та характеристик, ключових виконавських чинників, необхідних для якісного здійснення професійної діяльності, розробили педагогічні умови процесу формування відповідних особистісно-професійних якостей, умінь, навичок, компетенцій: О. Єременко, А. Зайцева, А. Козир, Ю. Локарева, Г. Падалка, Є. Проворова, О. Реброва, О. Рудницька, М. Ткач, Т. Ткаченко, В. Федоришин, О. Хоружа, О. Щолокова та ін.

Підготовка до практичного здійснення солістами вокалістами художньо-творчої діяльності є пріоритетним аспектом професійної підготовки у вокальній магістратурі на факультетах мистецтв українських університетів. Озброєння майбутніх виконавців класичним репертуаром, володіння технологіями самостійного здійснення концертно-виконавської діяльності, удосконаленням власних виконавських програм, тематичних концертів та їх художньо-творча реалізація підтримується спеціальними педагогічними умовами.

У процесі аналізу встановлено, що дослідження спрямовані у русло нашого дослідницького інтересу обирають важливу ознаку творчості – креативність, проаналізовану нами в попередніх розділах, виділяють такі аспекти, як прагнення особистості до саморозвитку, самовдосконалення, опираються на індивідуальну траєкторію розвитку співаків та здійснення ними вокально-виконавської діяльності, згідно усталених законів класичного виховання солістів-вокалістів у традиціях української вокальної школи, з неодмінним та дієвим механізмом передачі наступним поколінням виконавців досвіду та здобутків виконавців-попередників у сенсі наставництва.

Вищезазначене підтримано науковою думкою А. Козир, щодо важливості формування креативності у студентів мистецьких факультетів, яка відповідає за активізацію творчого мислення та впливає на оперування набутими знаннево-практичними ресурсами у реальній практиці. Науковець зауважує на важливість організації спеціального середовища, актуалізує необхідність знайомства студентів з новітніми методиками в яких присутні креативні зразки проваджені у практику, для накопичення уявлень про значення нестандартного оригінального вирішення навчальних проблем та перенесення попереднього досвіду у власну практичну діяльність (особливо це стосується самостійної творчо-пошукової діяльності студентів) [4].

**Мета статті** полягає в розкритті педагогічних умов у процесі формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності.

**Виклад основного матеріалу.** Процес формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності передбачає створення відповідних педагогічних умов для здійснення ефективної підготовки солістів-вокалістів. Слушні педагогічні умови зазвичай слугують покращенню підготовки здобувачів та сприяють у досягненні бажаного результату.

У дослідженні Ю. Локаревої розглянуто педагогічні умови формування інтегрованих художньо-творчих компетенцій студентів, виховний потенціал концертно-просвітницької діяльності, які корелюють з ключовими аспектами нашого дослідження [5, с.44-45], виділено специфічні умови, які вказують на необхідність уведення новітніх тенденцій і синтетичних форм концертного просвітництва, важливість набуття досвіду художньої творчості студентів (створенні просвітницьких проектів), важливість використання інформаційно-комунікативних технологій у творчій роботі, тощо.

У дослідженні А. Зайцевої представлено слушні педагогічні умови формування художньо-комунікативної культури студентів, зауважується на активізацію прояву конгруентної поведінки у процесі навчальної взаємодії, забезпечення суб'єктності у спільному культуро-творенні, ситуативність переживання виконавських емоцій в акті «тут, зараз», встановлення духовно-творчого контакту, стимулювання комунікативної гнучкості та інше [3].

Вартісними настановами виступають ціннісні смисли творчої взаємодії, за М. Ткач, науковець зазначає на вартісні ознаки творчого діалогу, координати розвитку особистості, запуск механізмів усвідомленості творчих дій, які закарбовуються у ціннісних смислах,

осідаючи у свідомості, сприяють до досягнення авторського світу та світу музичних цінностей, тощо [8, с. 40].

Важливими сучасними тенденціями є поєднання сталих класичних та новітніх тенденцій у виконавській творчості, сучасними дослідниками пропонується поєднувати класичні та сучасні форми творчості [2], вводити оригінальні форми подачі продуктів художньої творчості сучасній глядацькій аудиторії [5, с.44], пропонується опиратись на «видовищність заходів», підсилюючі фактори, що впливають на емоційні враження від спілкування з вокальними творами за допомогою використання новітньої техніки, акустичного, фонограмного гатунку (трансляції виступів виконавців у великих залах на екран супровід виступів додатковими ефектами візуально-технічного урізноманітнення (лазерні промені, інсталяції тощо).

Проте, на нашу думку приймаючи всі різновиди та форми здійснення художньої творчості варто не загубити основне джерело натхнення людини-творця – її інтелектуально-емоційний посыл та відповідний зворотній відгук, контактність, живе спілкування з глядацькою залю у реальному часі, мовою вокального мистецтва.

Аналіз наукової літератури дозволив виявити, що класифікація педагогічних умов нашого дослідження повинна відображати як зовнішні виражальні фактори так і внутрішні особистісно-професійні чинники, які впливають на ефективність процесу формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності.

Представляємо до розгляду першу педагогічну умову – цілеспрямоване формування потреби в художньо-творчій діяльності. Вважаємо необхідним надати пояснення уведенню у дослідженні поняття «потреба» та «потреба до художньо-творчої діяльності». Опіраючись на дослідження С. Рашидової [6], виявлено що неперевершеною ієрархією потреб є встановлена класифікація (за А.

Маслоу) та представлена у дослідженні авторкою, згідно якої ієрархія потреб людини включає фізіологічні, безпекові, потреба певної приналежності (сімейна, дружня, соціальна) та любові (потреба дарувати любов та отримувати її), а також потреба визнання, потреба самоактуалізації, потреба в пізнанні та розумінні, естетичні потреби.

Носії культурного змісту, які прагнуть до саморозвитку, прогресу мають устремління та власні інтереси формують власні потреби, проте, вони не є сталими, а знаходяться у стані якісних змін, культурні здобутки сприяють до встановлення більш значущих потреб, згідно особистих та професійних інтересів. Інтерес спонукає людину до глибшого пізнання світу та себе в ньому, освоєння відбувається за рахунок здобування нових знань та форматування нових умінь, навиків, підпорядкованих мотивам. Задоволення потреб проходить складний перетворюючий шлях від бажання, ціннісного орієнтування, форматування уявлень про досягнення певного результату відповідно до потреби та їх трансформацію у відповідних діях, а механізм мотивації запускає цілеспрямовану діяльність людини, сенс якої – досягнення поставленої мети згідно власних потреб і цілей.

Піднята у дослідженні проблема формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності передбачає цілеспрямоване формування потреби у магістрів-вокалістів до якісного, самостійного, усвідомлено-ціннісного здійснення професійної сольновиконавської діяльності. Усвідомленість магістрами-вокалістами, що якість досягається у процесі набуття вокально-виконавської вправності – «перед-стану» вокально-виконавської майстерності, до якого прагне більшість здобувачів виконавських спеціальностей магістратури, спрямовує їх до постійної репетиційної практики з самовдосконалення. Окрім того, робота над художніми образами вокальних творів спонукає магістрів-вокалістів до накопичення культурологічних знань, як

додаткового інтелектуального фундаменту у творчості, зокрема і виявлення аналогового виконавського контексту виконання вокальних творів професійними митцями. Спостереженням за творчістю солістів-вокалістів минулого та сучасників, аналіз їх виконавського репертуару, набуття уявлень про їх мистецькі цінності, прийоми сольної-виконавської вправності, трактування художніх образів вокальних творів сприятиме до глибшого уявлення про власні художньо-творчі можливості та шляхи їх удосконалення. Захопленість вокальною творчістю, постійна робота інтерпретаційного характеру, інтерес до творчості однокласників, відвідування концертів майстрів-вокалістів, збагачує уявлення про виконавський репертуар, емоційно-підносить, надихає до творчих звершень.

Індивідуальна репертуарна колекція вокаліста-виконавця надбана у процесі фахової підготовки уособлює мистецькі, професійні, особистісні цінності, які виступають джерелом та інструментарієм здійснення художнього виконавського акту. Складання тематичних вокально-виконавських колекцій підносить солістів-вокалістів на високий рівень осмисленості художньо-виконавської творчості (узагальнено можна представити наступні напрямки за якими магістри вокалісти можуть самостійно збагачувати власні репертуарні колекції («Концерт старовинної музики», «Вокальний дивертисмент», «Концерт сучасного романсу», «Вокальні твори національної культурної спадщини» та інші). Цілеспрямоване закладання в роки навчання потреби у збагаченні репертуарних колекцій, генеруванню оригінальних ідей, плануванні майбутніх вокальних концертів сприятиме саморозвитку, самовдосконаленню магістрів вокалістів.

Отже, педагогічна умова *цілеспрямоване формування потреби в художньо-творчій діяльності* забезпечує сформованість у магістрів-вокалістів потреби в художньо-творчій діяльності, що в цілому

сприятиме розвитку їх особистісних і професійних якостей. У процесі навчально творчої взаємодії педагога-вокаліста та магістра-вокаліста в роботі над художньо-образним виконанням вокальних творів, яка відбувається в атмосфері наставництва та творчої підтримки досвідченим митцем молодого соліста-вокаліста сприятиме до набуття магістрами-вокалістами додаткових важелів виконавської вправності/ресурсності для професійного здійснення публічної сольо-виконавської художньо-творчої діяльності.

**Друга педагогічна умова** – *оволодіння магістрами-вокалістами художньо-творчими вміннями у процесі навчально-виконавської діяльності*, опирається на формування та практичне виявлення умінь здійснення художньо-творчої діяльності, зокрема: накопичення та класифікація вокально-виконавського репертуару; використання попередньо-набутого творчого досвіду у процесі планування та проектування вокальних концертів; трансформування змісту вокальних творів в художньо-виконавські образи; варіювання емоційними виявами у процесі публічного виконання кількох вокальних творів; інтегративне переплавлення набутих знань-ресурсів в креативному новоутворенні – проєктивному моделюванні художньо-творчої діяльності (на прикладі розроблених міні-проєктів).

Процес формування фахової готовності магістрів-вокалістів ми розглядаємо, як складну систему якій властива розгалужена структура, яка характеризує різноманітні механізми поєднані виконавським комплексом, який забезпечує формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності. Складниками виконавського комплексу визначено: автоматизовані професійно-виконавські технологічні вміння й навички: (володіння голосовим апаратом, виконавська вправність, інтелектуальна та зовнішньо-виражальна оригінальність у виконавстві (пластичне інтонування), тощо.

Важливим професійним чинником є виконавська пластичність соліста-вокаліста, яка полягає в оволодінні благородною манерою виконавства, гречною поставою, уміннями фразування, різними типами співацьким дихання, розмаїтими атаками звуку (м'якою, твердою, придиховою та ін.), точною інтонацією, виразною виконавською дикцією, культурою відповідності мовленнєвим контекстам при виконанні вокальних творів іноземною мовою. Варіювання тембральними барвами, рівно-наповненим звучанням голосу на всьому виконавському діапазоні, динамічною варіативністю, повноцінним легато, стакато, кантіленним і речитативним стилем виконання та інше. Індивідуально виразові технічні комбінації, манера вокального виконавства у інтегративному поєднанні всіх необхідних співацьких чинників сприятиме створенню індивідуального виконавського стилю за умови уміння використовувати оригінальні вокально-виконавські засоби при утіленні художніх образів виконавства в художній творчості.

Набуті, вокально-виконавські уміння й навички, синтезовані у процесі роботи над конкретним вокальним твором передбачають володіння магістрами вокалістами уміннями роботи над художнім образом вокального твору (аналіз, синтез, моделювання), уміннями розмаїтого виразового втілення яскравих індивідуально-виконавських елементів фонаційно-технологічного характеру (тембр, динаміка, настрій, характер), уміння поєднання вивчених та удосконалених вокальних творів у програму концерту (магістерського), уміннями комплектування програми концерту з передбаченням майбутніх тематичних концертів, апробування у публічно-виконавській практиці міні-проектів художньої творчості засобами вокальної музики.

Інтегративне поєднання всіх складових виконавського комплексу активізується системним мисленням магістрів-вокалістів, сприяє переходу від спостереження за творчістю вокалістів-виконавців до

виявлення власних моделей виконавства, опірності на глибинні структури чіткості, ясності, сміливості прийняття важливих рішень у творчості, бачення фронтальне вирішення проблеми та прикрашати варіант вирішення за власними уподобаннями (опираючись на світобачення, власні ментальні моделі), але не відходити від сутності та не змінювати структуру .

Комплексне використання виконавцями набутого фактажу у репетиційному та публічно-виконавському процесах інтегрується, що підтримується науковою думкою (К. Завалко, В. Федоришина), щодо сутності інтеграції, яка полягає в об'єднанні, органічному злитті освітніх систем, змісту освітніх програм, різних предметів, активно спрямовує здобувачів мистецьких факультетів на зміни у способі життя, вихід зі стану звичного, сталого, внесення у навчання рухливості а підвищення рівня невизначеності, значно сприяє творчості [9].

Отже, друга педагогічна умова *оволодіння магістрами-вокалістами художньо-творчими уміннями у процесі навчально-виконавської діяльності*, позитивним чином впливає на якість фахової підготовки магістрів-вокалістів та інтегрується у здійсненні програми випускного проекту – магістерського концерту, максимально довершеного та усвідомленого якісного виконання всієї програми, володіння виконавським комплексом.

Третя педагогічна умова – *спрямування магістрів-вокалістів до планування художньо-творчих проектів, з перспективою їх практичного впровадження*. Наразі, відомо, що на форматування заданої якості впливають зовнішні і внутрішні фактори, зовнішні фактори підпорядковуються внутрішнім перетворенням особистості у процесі фахової підготовки майбутніх солістів-вокалістів, важливою ланкою є робота в класі вокалу з педагогом-вокалістом. У процесі творчої взаємодії педагога зі здобувачем, на засадах реальної,

об'єктивної оцінки педагога реалізується індивідуальна фахова підготовка здобувача. Здобутками магістрів-вокалістів є надбаний вокально-виконавський репертуар який відпрацьований на високому художньо-виконавському рівні, а також і спрямованість магістрів вокалістів до самостійного планування виступів, розробки проектів художньо-творчої діяльності.

На думку дослідників самостійне проектування майбутніх сольних концертів опирається на інтелектуальний потенціал особистості, прагнення до самостійної творчості, постійного пошуку оригінальних ідей та репертуару, пізнання мистецьких тенденцій минулого та сучасного [1, с.172].

У процесі формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності ми опираємось на індивідуальні вокально-виконавські здібності здобувачів, вони виступають важливою умовою реалізації поставленого завдання. Так, оптимальний план майбутнього концертного виступу передбачає визначення ідеї проекту, урахуванні можливостей його здійснення, актуальності обраної тематики, виборі відповідного та адекватного власним можливостям репертуару, що сприятиме успішності впровадження проекту у виконавську практику. Опрацювання таких важливих деталей як проектування, планування майбутніх виступів, створення нових концертних програм довільного або тематичного характеру, виступають похідними від основних вокально-виконавських, художньо-творчих завдань сольного виконавства, проте технічні деталі слід опановувати у процесі навчально-творчої діяльності, дотримуватись самоконтролю за спеціально-опрацьованою моделлю («сценарієм»), генерування нових творчих ідей та їх втілення у виконавській практиці, потребує вироблення алгоритму комплексного характеру.

З цією метою слід подбати про важливий напрям підготовки магістрів-вокалістів як проектування художньо-творчої діяльності (на прикладі створення тематичних концертів). Ураховуючи ті особливості, що магістри вже професійно опрацювали той необхідний мінімум який уведено у програму магістерського концерту та який вирізняється за ознаками художньо-образного виконання, слід пропонувати їм моделювати міні-проекти, які опираються на вже вивчений виконавський репертуар, виділяючи один або кілька вокальних творів, генерувати оригінальні творчі ідеї та проектувати міні-композиції, які згодом можна обростити новим відповідним репертуаром та самостійно удосконалити, представляти глядачам самостійно-створені концерти, що засвідчить фахову готовність магістрів-вокалісти до проведення художньо-творчої діяльності.

Розуміння особливостей здійснення професійної сольної-виконавської діяльності уміщує основні та побіжні засоби, уміння й навички професійного виконавця спрямованого до ефективного продукування шляхів та умов здійснення художньої творчості. Вокально-виконавська професійна діяльність – складна за своєю специфікою та уміщує цілий ряд додаткових важливих чинників, особистісно-вартісних фахових (логічних, інтелектуальних, емоційних, комунікативних, організаційних, управлінських та інших) умінь та навичок солістів-вокалістів. У концепції нашого наукового бачення формування означеного феномена ми використовуємо такий різновид виконавської пластичності солістів вокалістів як проєктивна пластичність, дана якість сприяє адекватному поєднанню вокальних творів у плануванні сольних вокально-виконавських програм (головною умовою виступає професійне виконання вокальних творів з урахуванням художніх особливостей світової вокальної класики, поєднаних у концертній програмі), що свідчить про фахову готовність магістрів-вокалістів до художньо-творчої

діяльності. Пошук та владнання індивідуального виконавського репертуару до власних співацьких реалій це закладання тих важелів, які будуть органічними та принесуть справжню насолоду виконавцю та слухачу/глядачу. Окрім того, розмаїтий власний репертуар сприяє до генерування нових проектів, коли вокаліст виконавець обирає тематику майбутнього проекту, опирається на здобутки та планує уведення нових вокальних творів, які ще потрібно вивчити та удосконалити до рівня художнього виконавства. Вищезазначене допоможе зорієнтуватися магістрам-вокалістам у ймовірній органічній до власного виконавського стилю, тематиці та сприятиме виробленню практичних навичок до компонування програм вокальних концертів.

Вважаємо важливим у процесі здійснення проектування активізувати творчу самостійність магістрів-вокалістів, а в період оцінювання результатів проєктивної творчості магістрів-вокалістів урахувати: національне начало виконавця (культурна ментальність); відповідність вибору форм та засобів здійснення компонування програм концертів: оригінальність проектування творчих ідей, компонування репертуарних колекцій до міні-проектів за ознаками креативності, оригінальності; індивідуальну функціональність (підпорядкування програми власними виконавськими потенціями, автономність здійснення виконавської програми – можливість роботи під фонограму); організаційна стратегія (відповідність пропонованої програми концерту до можливостей сприймання певною аудиторією).

Самостійне складання передбачуваних творчих проєктів вокальних концертів за аналогом побудови магістерського концерту, відбувається на основі власного бачення перспектив професійної сольної-виконавської художньо-творчої діяльності. У процесі самостійного моделювання міні-проектів та їх апробації у середовищі однодумців (навчальної групи, педагогів-вокалістів), формуються

ознаки індивідуального бачення власного майбутнього за ознаками професійної самореалізації та створенні унікального продукту творчості, що є визначальним для соліста-вокаліста фактором у побудові моделі успішної професійної самореалізації. Виконавський репертуар, розроблені міні-проекти художньої творчості солістів-вокалістів, згенеровані оригінальні ідеї проведення тематичних сольо-виконавських концертів, володіння елементарним конферансом сприяють формуванню фахової готовності магістрів-вокалістів до реалізації апробованих концертних програм, заздалегідь продуманих художньо-творчих проектів.

На прикладі здійснення художньо-творчої діяльності професійних виконавців, спеціальному опрацюванню відео-концертів, аналізу репертуарних програм відомих виконавців, магістри-вокалісти сповнюють ідеями оригінального перетворення набутого репертуару у різноманітні тематичні міні-проекти, та згодом, у процесі подальшої самостійної професійної сольо-виконавської діяльності будуть додавати відповідний до міні-проектів репертуар, що уможливить створенню повноцінної програми художньо-творчого проекту.

Планування міні-проектів та програм концертів сприяє новоутворенню, власному баченню магістрів вокалістів просування/презентування своїх творчих ідей. Тематика проектування художньо-творчих проектів покладається на усвідомлення магістрами-вокалістами важливої місії сучасних професійних виконавців, гуманістично-спрямованих на транслявання вокальних цінностей. У відборі репертуарних колекцій слід спрямовувати магістрів-вокалістів до врахування ціннісних орієнтирів, створенні ціннісних концертних програм, художньо-творчих проектів, які забезпечать ефективне виконання професійної сольо-виконавської діяльності.

Слід орієнтувати здобувачів виконавської магістратури на використання ціннісної мистецької інформації, підготовленого репертуару для майбутніх концертних проєктів/виступів, до проектування оригінальних творчих ідей та варіювання репертуарною колекцією у способах вирішення художньо-творчих завдань.

**Висновок.** Розглянуті у публікації педагогічні умови формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності: *цілеспрямоване формування потреби в художньо-творчій діяльності (розвитку особистісних і професійних якостей) магістрів-вокалістів; оволодіння магістрами-вокалістами художньо-творчими вміннями у процесі навчально-виконавської діяльності; спрямування магістрів-вокалістів до планування художньо-творчих проєктів, з перспективою їх практичного впровадження, підтримуються зорієнтованістю здобувачів вокальної магістратури до усвідомлення естетики міждисциплінарного/міжкультурного синтезу, інтегративного зв'язку виконавських засобів, перенесення оригінальних ідей підтриманих створеними художніми образами вокальних творів у концертно-виконавську практику, їх апробація та удосконалення, а також і оригінальне komponування репертуару у програми концертів, що, в цілому, сприятиме сформованості фахової готовності магістрів-вокалістів до художньої творчості.*

### ***Література:***

1. Гаврилук О. А. Формування професійної готовності майбутніх учителів музики у педагогічних коледжах до художньо-творчої діяльності. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук (доктора філософії) за спеціальністю 13.00.04 – «Теорія і методика професійної освіти» – (015 – Професійна освіта) –

Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, Вінниця, 2018. – 296 с.

2. Жигінас Т.В. Методика підготовки майбутніх учителів музики до концертно-освітньої діяльності: навчально-методичний посібник / Тетяна Володимирівна Жигінас. – Київ, 2015. – 178 с.

3. Зайцева А. В. Художньо-комунікативна культура майбутнього вчителя музичного мистецтва: теорія, методологія, методичні аспекти // Монографія. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. 255 с.

4. Козир А. В. Педагогічні умови формування професійної майстерності викладачів мистецьких дисциплін. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Луганськ: Вип. 11. 2012. – 246 с.

5. Локарева Ю. Формування інтегративних художньо-творчих компетенцій майбутнього вчителя музичного мистецтва //Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 119 с.

6. Рашидова С. С. Визначення феномену і поняття «потреба» / С. С. Рашидова // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. – 2015. – Вип. 5. – С. 106-121. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp\\_2015\\_5\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2015_5_13).

7. Тлумачний словник української мови. URL: <https://slovnyk.ua/>

8. Ткач М. М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. // Публікація у співавторстві з Олексюк О./ - Київ: Знання України, 2009. 123 с.

9. Федоришин В. І. Єдність емоційного, технічного та логічного у музично-виконавській діяльності майбутнього вчителя музики / В. І. Федоришин. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова [Текст] :

[зб. наук. пр.]. Серія 16, Вип. 4 (14) / М-во освіти і науки України. – К.: Видавництво НПУ ім. Драгоманова, 2005. – С. 55 – 59.

**References:**

1. Gavrilyuk O. A. Formation of professional readiness of future music teachers in pedagogical colleges for artistic and creative activity. Dissertation for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences (Doctor of Philosophy) in the specialty 13.00.04 – “Theory and Methods of Professional Education” – (015 – Professional Education) – Mykhailo Kotsiubynskyi Vinnytsia State Pedagogical University, Vinnytsia, 2018. – 296 p.

2. Zhiginas T.V. Methodology of training future music teachers for concert and educational activity: educational and methodological manual / Tetyana Volodymyrivna Zhiginas. – Kyiv, 2015. – 178 p.

3. Zaitseva A. V. Artistic and communicative culture of the future teacher of musical art: theory, methodology, methodological aspects // Monograph. Kyiv: Publishing house of the National Pedagogical University named after M. P. Dragomanova, 2017. 255 p.

4. Kozyr A. V. Pedagogical conditions for the formation of professional skills of teachers of art disciplines. Bulletin of Taras Shevchenko Lviv National University. Lugansk: Issue 11. 2012. – 246 p.

5. Lokaryeva Yu. Formation of integrative artistic and creative competencies of a future teacher of music // Music and choreographic education in the context of cultural development of society. Materials and theses of the IX International Conference of Young Scientists and Students (Odesa, October 20-21, 2023). — T.1. — Odesa: K. D. Ushinsky PNU, 2023. — 119 p.

6. Rashidova S. S. Definition of the phenomenon and the concept of “need” / S. S. Rashidova // Spirituality of the individual: methodology, theory and practice. – 2015.

7. Explanatory Dictionary of the Ukrainian Language. URL: <https://slovnkyk.ua/>

8. Tkach M. M. Musical and pedagogical process in higher education. // Publication in co-authorship with Oleksiuk O./ - Kyiv: Knowledge of Ukraine, 2009. 123 p.

9. Fedoryshyn V. I. Unity of emotional, technical and logical in musical and performing activities of a future music teacher / V. I. Fedoryshyn. Scientific Journal of the National Polytechnic University named after M. P. Dragomanov [Text]: [Collection of scientific works]. Series 16, Issue 4 (14) / Ministry of Education and Science of Ukraine. – Kyiv: Publishing House of the National Polytechnic University named after Dragomanov, 2005. – P. 55 – 59.

Citation: Wang Jing (2025). PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR FORMING THE PROFESSIONAL READINESS OF MASTERS-VOCALISTS FOR ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 3(67). doi: 10.26886/2520-7474.3(67)2025.2

---

Copyright Wang Jing ©. 2025. This is an openaccess article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY). The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.