

DOI 10.26886/2520-7474.2(66)2025.4

UDC: 378.147:784

**PEDAGOGICAL TOOLS FOR FORMING THE READINESS OF FUTURE
TEACHERS OF MUSIC FOR VOCAL AND CHORAL WORK: THE
MOTIVATIONAL AND STIMULATING STAGE**

Ren Jinyan, Post-graduate student

<https://orcid.org/0009-0004-9877-8781>

e-mail: shoruz@ukr.net

Anatoly Avdievsky Faculty of Arts, Mykhailo Drahomanov Ukrainian State University, Kyiv, Ukraine

The article reveals the content of the complex of methods and techniques for forming the readiness of future teachers of musical art for vocal and choral work, which are used at the first motivational and stimulating stage of the formative experiment. The relevance of the problem is due to the determining role of the motivational and constellation component formed at the motivational and stimulating stage, the significance of which lies in ensuring the motivational direction of the personality of the future teacher-musician for the professional implementation of vocal and choral activity in secondary education institutions. The complex of pedagogical tools, which is involved at the motivational and stimulating stage of forming the readiness of future teachers of musical art for vocal and choral work, integrates in its content theoretical, interactive, verbal, figurative-demonstrative methods, means and techniques, with methods, means and techniques of motivation of artistic teaching. The author defines the pedagogical potential of the developed pedagogical toolkit, which consists in the presence of psychological and pedagogical reserves for stimulating and prolonging the need-based excitation of students' cognitive activity, in pedagogical support for theoretical and cognitive and practical conducting

and choral activities, in maintaining a stable interest in studying conducting and choral training courses in future teachers-musicians, as well as in ensuring the expansion of their content.

Key words: *future teacher of musical art, readiness for vocal and choral work, pedagogical toolkit, methods of motivating artistic learning, conducting and choral training, incentive and stimulating stage of the formative experiment.*

Аспірантка, Жень Цзіньян, Педагогічний інструментарій формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи: спонукально-стимулюючий етап / факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, Київ, Україна

Стаття розкриває зміст комплексу методів і прийомів формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи, що застосовуються на першому спонукально-стимулюючому етапі формувального експерименту. Актуальність проблеми зумовлена визначальною роллю мотиваційно-констеляційного компоненту, сформованого на спонукально-стимулюючому етапі, значущість якої полягає в забезпеченні мотиваційного спрямування особистості майбутнього педагога-музиканта на професійне провадження вокально-хорової діяльності в закладах середньої освіти. Комплекс педагогічного інструментарію, що залучається на спонукально-стимулюючому етапі формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи, інтегрує у своєму змісті теоретичні, інтерактивні, словесні, образно-демонстраційні методи, засоби і прийоми, із методами, засобами і прийомами мотивації мистецького навчання. Автор визначає педагогічний потенціал розробленого педагогічного інструментарію, який полягає в наявності психолого-педагогічних

резервів щодо стимулювання й пролонгації потребового збудження пізнавальної активності студентів, у педагогічному сприянні теоретично-когнітивній та практичній диригентсько-хоровій діяльності, у підтриманні в майбутніх педагогів-музикантів стійкої заінтересованості до вивчення диригентсько-хорових навчальних курсів, а також у забезпеченні розширення їх змісту.

Ключові слова: майбутній вчитель музичного мистецтва, готовність до вокально-хорової роботи, педагогічний інструментарій, методи мотивації мистецького навчання, диригентсько-хорова підготовка, спонукально-стимулюючий етап формувального експерименту.

Вступ. З метою перевірки ефективності методики формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи доречним є проведення формувального експерименту, під час якого здійснюється упровадження розробленої методичної моделі.

Оскільки структура феномену готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи досліджувалась на засадах системного підходу і розглядалась в якості цілісної складної системи, то проведення формувального експерименту здійснювалось у відповідності до спеціально розроблених, послідовно вибудованих етапів. Тобто формування в майбутніх учителів музичного мистецтва готовності до вокально-хорової роботи як цілісної складної системи було послідовним, коли для формування кожного із структурних компонентів досліджуваного феномену відводився відповідний етап.

На першому спонукально-стимулюючому етапі проводилось формування мотиваційно-констеляційного компоненту, динаміка сформованості якого обумовлюється актуалізацією функції цілеутворення, відповідальної за постановку та реалізацію мети

майбутнього вчителя музичного мистецтва щодо фахового оволодіння знаннями і уміннями у галузі вокально-хорової роботи шляхом утворення психологічного вектору особистісної спрямованості майбутнього вчителя музики на фахове її провадження.

На другому інтелектуально-розвивальному етапі здійснювалось формування потребово-когнітивного компоненту, динаміка сформованості якого обумовлюється актуалізацією функції розуміння, відповідальної за комплексне опанування фундаментальними знаннями у царині теорії та практики вокально-хорової роботи, хорознавства, профілактики захворювань голосового апарату у контексті вікової фізіології тощо.

На третьому рефлексивно-практичному етапі відбувалось формування креативно-діяльнісного компоненту, динаміка сформованості якого обумовлюється актуалізацією функцій вирішення задач і проблем, а також рефлексії.

Оскільки сформованість досліджуваного феномену готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до вокально-хорової роботи є логічним завершенням процесу фахової диригентсько-хорової підготовки, зокрема, щодо мотиваційного спрямування особистості студента на високо-професійне провадження означеної діяльності, то роль мотиваційно-констеляційного компоненту, який формується на першому спонукально-стимулюючому етапі формувального експерименту, є, на нашу думку, визначальною. Саме це і обумовило вибір тематики щодо розкриття змісту педагогічного інструментарію, розробленого саме для цього етапу формувального експерименту.

Аналіз останніх джерел із проблеми. Проблематика віднайдення й підбору педагогічного інструментарію з практичного оволодіння майбутніми вчителями музичного мистецтва знаннями й уміннями у галузі вокально-хорової роботи із учнями загальноосвітніх

шкіл на уроках музичного мистецтва і в позакласній діяльності була ретельно висвітлена в науково-теоретичних та методичних працях А.Авдієвського, А.Болгарського, Н.Голубицької, П.Ковалика, А.Козир, Л.Куненко, О.Маруфенко, І.Топчієвої, О.Хижної та ін. [1], [6], [7], [20].

Провідні науково-теоретичні погляди й методичні концепції у царині педагогіки мистецтва, фахової підготовки майбутніх педагогів-музикантів, фахівців щодо музичного виконавства тощо подані в працях О.Бурської, І.Грінчук, О.Єременко, А.Козир, Г.Падалки, О.Рудницької, Є.Проворової, В.Федоришина, О.Хоружої, О.Щолокової, Д.Юника, Т.Юник та ін. [3], [5], [11], [14], [15], [16], [18].

Важливі аспекти проблематики мотивації особистості, мотиваційних утворень на кшталт інтересів, потреб, намірів, психологічної установки та готовності, зокрема, в психолого-педагогічному аспекті, висвітлено у працях С.Гончаренка, Є.Ілліна, Н.Мозгальової, Г.Нагорної, О.Хоружої, В.Шахова та ін. [2], [4], [9], [17], [19].

Мета статті. Розкрити змістове наповнення комплексу методів, засобів і прийомів формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи, розробленого для першого спонукально-стимулюючого етапу формувального експерименту.

Виклад основного матеріалу. Перший спонукально-стимулюючий етап формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи забезпечував послідовний розвиток мотиваційних утворень – інтересів, потреб, намірів, установок на ефективне провадження вокально-хорової діяльності в закладах середньої освіти у контексті досягнення цілі щодо набуття кінцевого результату – сформованості в майбутніх учителів музичного мистецтва досліджуваного феномену. Послідовне формування означених мотиваційних утворень заклало підґрунтя мотиваційно-констеляційного

компоненту, де сформованість кожного з означених утворень складає певну сходинку для набуття майбутніми педагогами-музикантами готовності до фахового провадження вокально-хорової роботи.

Цілепокладання спонукально-стимулюючого етапу передбачало формування в студентів факультетів мистецтв вектору особистісної спрямованості на здатність до ефективної організації та провадження процесу вокально-хорової роботи за рахунок набуття у процесі вокально-хорової підготовки необхідного хормейстерського, методично-педагогічного, організаційно-виховного, а також музично-виконавського досвіду шляхом застосування комплексу форм, методів, засобів і прийомів педагогіки мистецтва загалом і вокально-хорової підготовки зокрема, виконуючи призначення педагогічного інструментарію з формування досліджуваного феномену.

Цілепокладання, визначене для спонукально-стимулюючого етапу формування в майбутніх учителів музичного мистецтва вектору особистісної спрямованості щодо організації та компетентного провадження вокально-хорової роботи передбачало поступове виконання послідовності завдань, серед яких:

педагогічне стимулювання в студентів вибіркової заінтересованості диригенсько-хоровими, вокально-хоровими навчальними курсами, які уможливлють пізнання сутності, змісту, специфічних особливостей і деталей вокально-хорової роботи в загальноосвітніх школах, в школах мистецтв на посадах вчителя музичного мистецтва, керівника вокальних та вокально-хорових колективів тощо;

педагогічна підтримка в студентів стійких пізнавальних інтересів та художньо-естетичних потреб щодо оволодіння на професійному рівні знаннями і уміннями у галузі вокально-хорової роботи, зокрема в частині пізнання й розширення обсягів вокального та вокально-хорового

навчально-педагогічного репертуару для учнів молодших, середніх та старших класів.

Під час формування в студентів факультетів мистецтв мотиваційно-констеляційного компоненту на спонукально-стимулюючому етапі розробленої методики слід звернути особливу увагу на непересічну важливість не тільки повноцінного осмислення майбутнім фахівцем особистісно-сміслових аспектів цього процесу, але й позитивного емоційного налаштування на формування досліджуваного феномену.

Комплекс педагогічного інструментарію, що залучається на спонукально-стимулюючому етапі формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи, інтегрує у своєму змісті теоретичні, інтерактивні, словесні, образно-демонстраційні методи, засоби і прийоми, спираючись, у першу чергу, на методи, засоби і прийоми мотивації мистецького навчання.

У процесі формування мотиваційно-констеляційного компоненту було інтегровано:

теоретичні методи аналізу науково-теоретичної літератури з проблем організації колективного вокально-хорового музикування школярів, порівняння й оцінювання методичного забезпечення для провадження вокально-хорової роботи, конкретизації основних науково-теоретичних позицій з хорознавства, узагальнення педагогічного потенціалу вокально-хорових творів з навчально-педагогічного потенціалу школярів тощо;

словесні методи бесіди, розповіді, пояснення, поточного коментаря, вербалізації змісту вокально-хорових творів тощо [10], [11];

інтерактивні методи «Дебати в стилі науково-практичного семінару», «Обговорення виступів вокально-хорових колективів в стилі діяльності журі хорового форуму» тощо;

образно-демонстраційні методи художньої ілюстрації словесних пояснень, особистісної та комп'ютерно-цифрової демонстрації музичних творів тощо [11].

Застосування наведених вище груп методів є ефективним у тісній інтеграції із групою методів стимулювання і мотивації мистецького навчання [8], яка складає основу розробленого педагогічного інструментарію. Група методів стимулювання і мотивації мистецького навчання складається з двох основних підгруп, серед яких знаходиться підгрупа методів стимулювання інтересу вокально-хорової роботи і підгрупа методів обов'язку і відповідальності.

З першої до підгрупи методів стимулювання інтересу до вокально-хорової роботи на спонукально-стимулюючому етапі під час формування мотиваційно-констеляційного компонента готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи було використано педагогічний інструментарій, тематично пов'язаний із теорією та практикою диригентської, хормейстерської діяльності, з її характерними особливостями і деталями щодо вокально-хорового розспівування, інтерпретацій вокально-хорових зразків, музично-виконавської комунікації, створення сприятливого емоційного клімату у шкільному хоровому колективі, профілактики й гігієни співацького голосу учнів різних вікових категорій, а саме:

- дидактично-пізнавальні ігри;
- симуляційно-імітаційні рольові ігри;
- метод інсценізації вокально-хорових творів;
- навчальні дискусії з проблем вокально-хорової роботи.

З другої підгрупи методів стимулювання обов'язку і відповідальності, було залучено:

метод роз'яснення значимості для вчителя музичного мистецтва, хормейстера, керівника шкільних вокальних та хорових колективів

музично-педагогічних, музично-теоретичних знань, знань у галузі хорознавства, а також диригентсько-хормейстерських умінь, умінь інтерпретації вокально-хорових творів, умінь художньо-педагогічного аналізу, музичної комунікації;

метод пред'явлення навчальних вимог з диригентсько-хорових навчальних курсів;

методи письмового та усного поточного, тематично-модульного контролю, а також семестрової та річної атестації;

методи схвалення та заохочення до диригентсько-хорової підготовки;

метод ранжування результатів диригентсько-хорової підготовки;

прийом створення ситуації самостійного вибору під час підбору навчального репертуару з диригентсько-хорових навчальних курсів.

Педагогічний потенціал першої підгрупи методів стимулювання інтересу до вокально-хорової роботи полягає в наявності психолого-педагогічних резервів із підтримання в студентів факультетів мистецтв стійкої заінтересованості до вивчення диригентсько-хорових навчальних курсів, що, у свою чергу, забезпечує стійкість пізнавального та художньо-естетичного потребового спонукання щодо набуття наведених вище знань і умінь, необхідних для ефективного провадження подальшої фахової вокально-хорової діяльності.

Педагогічний потенціал другої підгрупи методів стимулювання обов'язку і відповідальності полягає у наявності психолого-педагогічних резервів щодо створення першого кроку для потребового збудження в напрямку актуалізації в студентів певного поштовху когнітивної активності на базі усвідомлення ними дефіциту необхідних для професійного провадження вокально-хорової роботи знань і умінь за відповідними критеріями їх оцінювання у процесі фахової вокально-хорової підготовки, а також у педагогічному сприянні теоретично-

когнітивній та практичній диригентсько-хоровій діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва на основі роз'яснення цілей кожного з навчальних курсів диригентсько-хорової підготовки.

Експериментальна робота з формування мотиваційно-констеляційного структурного компонента готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи на спонукально-стимулюючому етапі проводилась під час індивідуальних занять з «Хорового диригування» та «Постановки голосу», а також під час групових занять з навчальних курсів циклу професійної науково-предметної підготовки, серед яких «Хорознавство», «Хоровий клас», «Методика музичного навчання та виховання», «Виробнича педагогічна практика з музичного мистецтва», «Читання хорових партитур», «Народознавство та музичний фольклор України» тощо.

На спонукально-стимулюючому етапі формувального експерименту шляхом комплексного залучення різних груп інтегрованого педагогічного інструментарію, реалізації його педагогічного потенціалу, вдалось розширити зміст наведених вище диригентсько-хорових навчальних дисциплін шляхом привнесення у їх зміст тематичних елементів, які стосуються психолого-педагогічних, методичних, інтерпретаційних, музично-виконавських, організаційних, комунікативних та інших особливостей вокально-хорової роботи вчителя музичного мистецтва, керівника вокальних та хорових шкільних колективів.

Зокрема розширення змісту навчального курсу «Хорове диригування» відбулось під час індивідуальних занять на основі застосування словесного методу поточного коментаря щодо специфіки музично-педагогічної комунікації в шкільному хорі, інтегрованого із образно-демонстраційним методом особистої вокальної ілюстрації та методом роз'яснення значимості означеної музично-педагогічної комунікації для ефективності роботи над хоровими партіями. Інтеграція

означених методів сприяла як підвищенню інтересу студентів до опрацювання шкільного репертуару, так і поглибленню їх знань у галуз музично-педагогічної комунікації.

Розширення змісту навчального курсу «Постановка голосу» відбувалось під час індивідуальних занять на основі застосування методу розгорнутого словесного пояснення щодо важливості побудови вправ для розспівування за принципом їх поступового ускладнення, інтегрованого із методом особистої вокальної демонстрації цих вправ, а також із методом роз'яснення цілей вокально-хорового вправління. Комплексне застосування цього інтегрованого педагогічного інструментарію уможливило активізацію пізнавальних потреб студентів щодо оволодіння знаннями й уміннями вокально-хорового розспівування, а також сприяло поглибленню методичних знань із розбудови й структуризації комплексу вокально-хорових вправ.

Розширення змісту навчального курсу «Хорознавство» відбувалось під час групових аудиторних занять (лекційних та семінарських) на основі застосування словесного методу бесіди щодо гігієни та профілактики співацького голосу учнів-хористів, інтегрованого із теоретичним методом колективного узагальнення й формулювання висновків, а також із методом навчальної дискусії з проблем становлення й мутації голосу у підлітковому віці. Інтеграція цих методів, з одного боку, забезпечила активізацію професійного інтересу студентів до проблематики гігієни та профілактики співацького голосу хористів підліткового віку, а з іншого боку, дозволила розширити обсяг їх знань з означеної проблематики у контексті практичної роботи шкільного хорового колективу.

Під час вивчення навчального курсу «Хоровий клас» розширення його змісту забезпечувалось під час групових аудиторних занять за рахунок використання інтерактивного методу «Студент в ролі керівника

хорового колективу», спрямованого на відпрацювання в хористів умінь виконавського артистизму, інтегрованого із методом моделювання власного виконавського іміджу, а також із методом колективного обговорення та ранжування досягнень у галузі музично-виконавського артистизму. Інтегроване застосування означених методів сприяло зацікавленості майбутніх педагогів-музикантів інформацією у галузі засобів і прийомів музично-виконавського артистизму, а також сприяло засвоєнню знань щодо створення власного музично-виконавського іміджу.

У **висновках**, узагальнюючи й підсумовуючи окреслені вище позиції, доцільно зазначити, що змістове наповнення педагогічного інструментарію з формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи, розробленого для першого спонукально-стимулюючого етапу формувального експерименту, ґрунтується на основі тісної інтеграції теоретичних, інтерактивних, словесних, образно-демонстраційних методів, засобів і прийомів із мотивуючими методами з підгрупи стимулювання та розвитку інтересу до вокально-хорової діяльності, а також з підгрупи методів обов'язку і відповідальності. Педагогічний потенціал означеного педагогічного інструментарію полягає в наявності психолого-педагогічних резервів щодо стимулювання й пролонгації потребового збудження пізнавальної активності студентів, у педагогічному сприянні теоретично-когнітивній та практичній диригентсько-хоровій діяльності, у підтриманні в майбутніх педагогів-музикантів стійкої заінтересованості до вивчення диригентсько-хорових навчальних курсів, а також у забезпеченні розширення їх змісту.

Література:

1. Авдієвський А.Т., Болгарський А.Г. (1991), Проект програм з музики середньої загальноосвітньої школи та позакласна робота з музики 1-4 класи. Київ: Освіта. 74 с.
2. Гончаренко С.У. (2011), Український педагогічний енциклопедичний словник. Рівне: Волинські обереги. 552 с.
3. Грінчук Ірина, Бурська Олена. (2008), Проблеми музичного мислення: теорія і методика розвитку. Діалектика музичного логосу та ейдосу. Навчально-методичний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники. 224 с.
4. Іллін Є. П. (2013), Мотивація і мотиви. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 512 с.
5. Козир А.В. (2006), Методичні рекомендації з основ фахової майстерності для магістрів інститутів мистецтв. Київ: Логос. 58 с.
6. Козир А.В. (2008), Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: монографія. Київ: НПУ імені М.Драгоманова. 378 с.
7. Маруфенко О.В. (2004), Слухацька установка як психологічна умова формування та розвитку вокально-слухових навичок. Наукові записки: психолого-педагогічні науки. Ніжин: НДПУ, С. 155-158.
8. Мойсеюк Н.Є. (2001), Педагогіка: навчальний посібник. Київ: ВАТ«КДНК», 608 с.
9. Нагорна Г.О. (1995), Формування у студентів педагогічних вузів професійного мислення: автореферат дисертації доктора педагогічних наук: 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки». Київ. 41 с.
10. Падалка Г.М. (1995), Музична педагогіка. Херсон: АПН України. 104 с.
11. Падалка Г.М. (2008), Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України. 274 с.

12. Падалка Г.М. (2004), Пріоритетні напрямки розвитку сучасної мистецької освіти. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Випуск 1 (6). Київ: видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 15-20.

13. Падалка Г.М. (1999), Професійно-цілісний підхід і його реалізація в умовах художньої освіти майбутнього вчителя (на матеріалі музичних дисциплін): методичні рекомендації. Київ: видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. 33 с.

14. Рудницька О.П. (2002), Педагогіка: загальна та мистецька. Навчальний посібник. Київ: Логос. 270 с.

15. Теорія та методика мистецької освіти. (2010), Наукова школа Г.М. Падалки. Колективна монографія під науковою редакцією А.В. Козир. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. 360 с.

16. Хоружа О.В. (2010), Етнопедагогічне мислення майбутнього вчителя музики: етапи формування. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 15. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Випуск 8 (13). Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 110-120.

17. Хоружа О.В. (2009), Змістова структура етнопедагогічного мислення майбутнього вчителя музики. Вища школа: удосконалення якості підготовки фахівців: Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (16-17 квітня). Черкаси: Черкаський національний університет імені Б.Хмельницького, С. 74-75.

18. Хоружа О.В. (2009), Компонентна структура етнопедагогічного мислення майбутнього вчителя музики. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць . Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції "Гуманістичні

орієнтири мистецької освіти” 22-24 квітня 2009 р. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, Випуск 7 (12). С. 116-122.

19. Шахов В.І. (1992), Формування педагогічного мислення у студентів педагогічних ВНЗ. Дисертація кандидата педагогічних наук: 13.00.01. Київ. 196с.

20. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. (2021), Scopus. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers. Journal of Higher Education Theory and Practice, pp. 67-73.

References:

1. Avdievsky A.T., Bolgarsky A.G. (1991), Project of music programs for secondary general education schools and extracurricular work in music for grades 1-4. Kyiv: Education. 74 p.

2. Goncharenko S.U. (2011), Ukrainian pedagogical encyclopedic dictionary. Rivne: Volynski oberegi. 552 p.

3. Grinchuk Iryna, Burska Olena. (2008), Problems of musical thinking: theory and methods of development. Dialectics of musical logos and eidos. Teaching and methodical manual. Ternopil: Textbooks and manuals. 224 p.

4. Illin E.P. (2013), Motivation and motives. Ternopil: Textbook–Bohdan, 512p.

5. Kozyr A.V. (2006), Methodological recommendations on the basics of professional mastery for masters of art institutes. Kyiv: Logos. 58 p.

6. Kozyr A.V. (2008), Professional mastery of music teachers: theory and practice of formation in the system of multi-level education: monograph. Kyiv: NPU named after M. Dragomanov. 378 p.

7. Marufenko O.V. (2004), Listening attitude as a psychological condition for the formation and development of vocal-auditory skills.

Scientific notes: psychological and pedagogical sciences. Nizhyn: NDPU, pp. 155-158.

8. Moiseyuk N.E. (2001), Pedagogy: a textbook. Kyiv: OJSC "KDNK", 608 p.

9. Nagorna G.O. (1995), Formation of professional thinking in students of pedagogical universities: abstract of the dissertation of the Doctor of Pedagogical Sciences: 13.00.01 "General Pedagogy and History of Pedagogy". Kyiv. 41 p.

10. Padalka G.M. (1995), Musical Pedagogy. Kherson: APN of Ukraine. 104 p.

11. Padalka G.M. (2008), Pedagogy of Art (Theory and Methodology of Teaching Art Disciplines). Kyiv: Osvita Ukrainy. 274 p.

12. Padalka G.M. (2004), Priority directions of development of modern art education. Theory and Methodology of Art Education: Collection of Scientific Works. Issue 1 (6). Kyiv: Publishing House of the National University named after M.P. Dragomanov. pp. 15-20.

13. Padalka G.M. (1999), Professional-holistic approach and its implementation in the conditions of artistic education of a future teacher (based on the material of musical disciplines): methodological recommendations. Kyiv: Publishing House of the National Pedagogical University named after M.P. Dragomanov. 33 p.

14. Rudnytska O.P. (2002), Pedagogy: general and artistic. Textbook. Kyiv: Logos. 270 p.

15. Theory and methodology of artistic education. (2010), Scientific School of G.M. Padalka. Collective monograph under the scientific editorship of A.V. Kozyr. Kyiv: National Pedagogical University named after M.P. Dragomanov. 360 p.

16. Khoruzha O.V. (2010), Ethno-pedagogical thinking of a future music teacher: stages of formation. Scientific journal of the National Pedagogical

University named after M.P. Dragomanov. Series 15. Theory and methodology of art education: collection of scientific papers. Issue 8 (13). Kyiv: NPU named after M.P. Dragomanov. pp. 110-120.

17. Khoruzha O.V. (2009), The content structure of ethnopedagogical thinking of a future music teacher. Higher school: improving the quality of specialist training: Collection of materials of the International Scientific and Practical Conference (April 16-17). Cherkasy: Cherkasy National University named after B. Khmelnytsky, pp. 74-75.

18. Khoruzha O.V. (2009), Component structure of ethnopedagogical thinking of a future music teacher. Scientific journal of the National Pedagogical University named after M.P. Dragomanov. Series 14. Theory and methodology of art education: Collection of scientific papers. Materials of the III International Scientific and Practical Conference "Humanistic Guidelines for Art Education" April 22-24, 2009 Kyiv: NPU named after M.P. Dragomanov, Issue 7 (12). pp. 116-122.

19. Shakhov V.I. (1992), Formation of pedagogical thinking in students of pedagogical universities. Dissertation of the candidate of pedagogical sciences: 13.00.01. Kyiv. 196 p.

20. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. (2021), Scopus. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers. Journal of Higher Education Theory and Practice, pp. 67-73.

Citation: Ren Jinyan (2025). Pedagogical tools for forming the readiness of future teachers of music for vocal and choral work: the motivational and stimulating stage. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 2(66). doi: 10.26886/2520-7474.2(66)2025.4

Copyright Ren Jinyan ©. 2025. This is an openaccess article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY). The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.