

DOI 10.26886/2520-7474.1(59)2024.5

UDC: 37.036.637:78

**SPECIFICS OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE
TEACHERS OF MUSIC ART WITH THE APPLICATION OF
INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES**

Pavlo Kaurov

<https://orcid.org/0000-0001-6208-4535>

e-mail: p.kaurov@gmail.com

Mykhailo Drahomanov National Pedagogical University, Kyiv, Ukraine

The article is devoted to the current problem of art education, which highlights the analytical and constructive stage of formation of the experience of violin performance with the use of information and communication technologies, which consists in the ability to freely master information and communication means, as well as the corresponding software and hardware. The criterion (the degree of formation of performance stability in future music teachers) and indicators of the reflexive-transformative component are determined. Since the formation of performance stability in students of art faculties of universities, which is one of the most significant factors in the formation of violin performance experience, is determined not only by reflection on the results of one's own public performances, but also by the ability to evaluate and adjust in practice (the first indicator), the second indicator of the formation of the reflexive-transformative component was the manifestation of the ability to self-evaluate and self-correct during the process of violin performance. The essence of information and communication technologies in art education is revealed, examples of their effective provision and practical implementation are given.

Keywords: *future music teachers, university, information and communication technologies, analytical and constructive stage, formative experiment.*

Павло Кауров, аспірант, Специфіка аналітико-конструктивного етапу формування досвіду скрипкового виконавства студентів факультетів мистецтв із використання інформаційно-комунікативних технологій / Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені М.П. Драгоманова, Київ, Україна.

Стаття присвячена актуальній проблемі мистецької освіти, яка висвітлює аналітико-конструктивний етап формування досвіду скрипкового виконавства з використанням інформаційно-комунікативних технологій, який полягає в уміннях вільного володіння інформаційно-комунікаційними засобами, а також відповідним програмно-апаратним забезпеченням. Визначено критерій (ступінь сформованості виконавської стабільності в майбутніх учителів музичного мистецтва) і показники рефлексивно-перетворюючого компоненту. Оскільки сформованість виконавської стабільності в студентів факультетів мистецтв університетів, яка є одним з найвизначніших факторів сформованості досвіду скрипкового виконавства, визначається не тільки відрефлексованістю щодо результатів власних прилюдних виступів, але й спроможністю оцінити й скорегувати на практиці (перший показник), то другим показником сформованості рефлексивно-перетворюючого компоненту було визначено вияв здатності до самооцінювання і самокорекції під час процесу скрипкового виконавства. Розкрита сутність інформаційно-комунікаційних технологій у мистецькій освіті, наведені приклади їх ефективного забезпечення та практичної реалізації.

***Ключові слова:** майбутні вчителі музичного мистецтва, університет, інформаційно-комунікаційні технології, аналітико-конструктивний етап, формувальний експеримент.*

Вступ. Ефективність формування досвіду скрипкового виконавства із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій залежить від визначення педагогічних орієнтирів, які здійснюють свій вплив на організацію ефективної методичної стратегії. Визначення педагогічних умов формування досвіду скрипкового виконавства із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій обумовлено специфікою проблеми дослідження, яка полягає в залученні, з одного боку, сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, що постійно розвиваються і удосконалюються, з іншого боку, у перманентному використанні класичних педагогічних форм, методів і засобів мистецького навчання, на яких традиційно базується навчально-виховний процес в музично-педагогічних ЗВО України.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. До висвітлення у наукових дослідженнях проблеми цілеспрямованого розроблення та організації належних ефективних умов, сприятливих для формування певних особистісно-фахових характеристик, умінь, інтелектуально-творчих здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва, долучились такі провідні сучасні вітчизняні науковці у галузі музичної педагогіки та виховання, як А.Болгарський, Д.Болгарський, Н.Гуральник, О.Єременко, А.Зайцева, А.Козир, О.Комаровська, Л.Куненко, Л.Масол, Г.Падалка, Є.Проворова, О.Рудницька, В.Федоришин, О.Хоружа, О.Щолокова та ін. Досліджуючи найбільш динамічні тенденції сучасної педагогіки мистецтва, вчені цілеспрямовано фокусують увагу на створенні для студентства таких умов мистецького навчання, які б

забезпечили формування в межах навчального процесу сприятливого творчо-діяльнісного навчального середовища.

Водночас, сучасні дослідники, які працюють у галузі інформатизації сучасної освіти, серед яких: В.Биков, М.Головань, С.Гончаренко, М.Жалдак, Т.Коваль, І.Підласий, В.Сергієнко, О.Спірін, Н.Тализіна та ін. [1, 2; 4; 5; 6; 7; 8; 10; 15], також мислили розроблення умов навчання студентів у контексті опорних стрижнів навчального середовища, зміст якого забезпечує ефективність процесу управління якістю освіти майбутніх фахівців. Таким чином, результативність формування досвіду скрипкового виконавства із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій залежить від теоретичного обґрунтування, розроблення та упровадження таких педагогічних умов, за допомогою яких зміст створеного для формування досліджуваного феномену навчального середовища враховуватиме специфіку щодо активного залучення сучасних інформаційно-комунікаційних технологій в сукупності із формами, методами, засобами і прийомами скрипкової підготовки.

Метою статті є висвітлення аналітико-конструктивного етапу формування досвіду скрипкового виконавства в майбутніх учителів музичного мистецтва із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій.

Виклад основного матеріалу. Сучасні реалії, притаманні інформаційним суспільствам, до яких належить і українське суспільство, здійснюють свій потужний вплив на освітні процеси. Не виключенням став і процес мистецького навчання, важливою складовою якого є музично-інструментальне навчання, зокрема скрипкова підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва.

Процес мистецького навчання студентів музично-педагогічних ЗВО набуває зараз вельми динамічного розвитку, обумовленого значним

зміцненням інформаційно-комунікаційної парадигми суспільства. Ця парадигма набула для процесу мистецького навчання ще більшого значення в умовах світової епідеміологічної ситуації, коли роль інформаційно-комунікаційних технологій відіграє все більшу й більшу роль завдяки переходу навчального процесу на новий рівень – рівень дистанційного навчання, яке поступово стає новим освітнім трендом. Адже саме дистанційне мистецьке навчання, яке провадиться на базі інформаційно-комунікаційних технологій, з одного боку, дозволяє забезпечити студентам та професорсько-викладацькому складу епідеміологічну безпеку, а з іншого боку, уможлиблює безперервність інструментальної підготовки із скрипковою підготовкою включно.

Дослідження проблеми застосування інформаційно-комунікаційних технологій в мистецькій освіті вимагає детального розгляду поняття «інформаційно-комунікаційні технології», визначення відповідних методологічних підходів тощо. Розгляд проблеми застосування інформаційно-комунікаційних технологій доцільно, на нашу думку, починати з визначення поняття «технологія в навчанні».

Проблематика застосування інформаційно-комунікаційних технологій в освіті цікавила багатьох вчених, які працюють у галузі психолого-педагогічних, соціальних, економічних досліджень. До таких належать: В.Биков, Я.Болюбаш, Я.Булахова, С.Гончаренко, О.Готько, В.Заболотний, Т.Коваль, О.Міщенко, О.Пінчук, О.Спірін, О.Шестопап та ін. Проблематика застосування інформаційно-комунікаційних технологій в мистецькій освіті була розглянута Л.Гавриловою, Я.Гайдою, М.Сисло, В.Степановим, В.Стриковським, Н.Філіппенко, А.Хасса та ін.

Формування рефлексивно-перетворюючого компоненту досліджуваного феномена (критерій - ступінь сформованості виконавської стабільності в майбутніх учителів музичного мистецтва) було здійснено під час аналітично-конструктивного етапу розробленої

методики. Оскільки сформованість виконавської стабільності в студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів, яку ми вважаємо одним з найвизначніших факторів сформованості досвіду скрипкового виконавства, визначається не тільки відрефлексованістю щодо результатів власних прилюдних виступів, але й спроможністю оцінити й скорегувати на практиці процес музично-виконавської діяльності, то другим показником сформованості рефлексивно-перетворюючого компоненту було визначено вияв здатності до самооцінювання і самокорекції під час процесу скрипкового виконавства.

Як було зазначено вище, специфіка аналітично-конструктивного етапу нашої методики вимагала створення майбутніми вчителями музичного мистецтва персональної електронної бібліотеки власних прилюдних виступів, яка забезпечувала не тільки їх рефлексивний аналіз, але й створювала належні умови для самооцінювальної й самокорекційної діяльності в царині скрипкового виконавства.

Опрацьовуючи наукову проблематику концертної педагогіки загалом і стабільності музичного виконання зокрема, Д.Юник, Т.Юник, а також китайська дослідниця Сюй Вейвей вказують на наявність в інтерпретаторів сформованих умінь самооцінювання як на дієвий інструмент профілактики щодо негативного впливу стресорів під час скрипкового виконавства [13; 14].

Комплекс умінь рефлексивного аналізу концертних виступів (I показник) із умінями самооцінювання та самокорекції процесу музично-виконавської діяльності (II показник) створює підґрунтя як для ґарантованого неповторення проявів нестабільної поведінки під час концертних виступів, так і для емоційно-психологічного закріплення стереотипу стабільної сценічної поведінки молодих інтерпретаторів [13].

Під час формування в студентів здатності до самооцінювання і самокорекції під час процесу скрипкового виконавства до педагогічного

інструментарію в межах наукової роботи із студентами НСТ було включено таку форму роботи, як проблемна група у віртуальному просторі. Темою роботи цієї проблемної групи було визначено «Самооцінювання і самокорекція як фактори виконавської стабільності майбутнього вчителя музичного мистецтва».

Було складено графік інтернет-засідань проблемної групи, які планувались і проводились два рази на місяць. До кожного із засідань учасниками проблемної групи у віртуальному просторі готувались доповіді, які підсумовували науково-дослідну роботу у відповідності до тематичного плану роботи. Водночас, специфіка графіка інтернет-засідань полягала в тому, щоб дати певних засідань цієї групи обов'язково співпадали із заходами поточної та підсумкової атестації студентів з курсів «Основний інструмент» (скрипка, альт) та «Додатковий інструмент» (скрипка, альт). Тобто декілька заключних інтернет-засідань проблемної групи проводились безпосередньо після складання модульного контролю, заліків та семестрових іспитів з цих навчальних дисциплін, коли всі емоції й переживання студентів, пов'язані із складанням означених іспитів, є ще свіжими у пам'яті і можуть бути відтворені й проаналізовані у процесі колективного обговорення під час заключних інтернет-засідань проблемної групи.

Для систематичного проведення означених інтернет-засідань у WhatsApp для її учасників була спеціально сформована однойменна група, в якій під час окреслених вище заключних інтернет-засідань здійснювались обговорення проведених іспитів з курсів «Спеціальний інструмент» (скрипка, альт) та «Додатковий інструмент» (скрипка, альт). Модерацію проведення засідань щодо послідовності виступів, дотримання регламенту виступів, дотримання плану самооцінювання та самокорекцій тощо перший раз виконував викладач, а наступні засідання модерувались вже по черзі усіма учасниками.

Перебіг обговорення заключних інтернет-засідань результатів модульного контролю, заліків, іспитів із скрипкового виконавства здійснювався наступним чином.

1. Вербальне самооцінювання кожним із учасників групи власного виконання творів з екзаменаційної програми: самооцінювання цілісності художньої музичної форми, яскравості динамічного розвитку і підготовленості кульмінацій; самооцінювання технічної досконалості виконання; самооцінювання рівня стабільності власного скрипкового виконавства під час модульного контролю або іспиту.

2. Вербальне та письмове обговорення кожним із учасників групи проведеного виступаючим самооцінювання власного виконання творів з екзаменаційної програми (для членів групи, які були присутні й слухали виконання програми іспиту, заліку або модулю).

3. Вербальна пропозиція кожним із учасників групи методів, засобів та прийомів скрипкового виконавства, за допомогою яких, на думку виступаючого, доцільно скорегувати недоліки власного виконання творів з екзаменаційної програми:

- методи, засоби і прийоми самокорекції, які забезпечують цілісність художньої музичної форми, яскравість динамічного розвитку і підготовленість кульмінацій;

- методи, засоби і прийоми самокорекції технічної досконалості виконання;

- методи, засоби і прийоми самокорекції виконавської стабільності власного скрипкового виконавства під час модульного контролю або іспиту, самокорекції сценічної поведінки, а також виконавського іміджу.

4. Підсумковий виступ викладача.

З метою формування в студентів здатності до самооцінювання і самокорекції під час курсу «Виробнича педагогічна практика з музичного мистецтва» за таким самим принципом було створено групу у

віртуальному просторі, що включала студентів-практикантів, яким з 2021 по 2023 рік доводилось проводити уроки музичного мистецтва в загальноосвітніх школах, як правило, online (на підґрунті складної епідеміологічної ситуації, військових дій тощо). Засідання віртуальної групи відбувалось завжди по середах усього 10 разів (у відповідності до перебігу практики) безпосередньо після online уроків музичного мистецтва, де за наведеним вище планом здійснювалось самооцінювання й самокорекція особисто виконаних студентами-практикантами музичних творів для слухання й художньо-педагогічного аналізу.

Діагностика в контрольній та експериментальній групах щодо II показника сформованості рефлексивно-перетворюючого компоненту – вияву здатності до самооцінювання і самокорекції у під час процесу скрипкового виконавства, була забезпечена за допомогою методу експертного оцінювання перебігу скрипкової виконавської діяльності під час заходів поточної та підсумкової атестації, модифікованої методики «Дослідження здатності до самооцінювання під час процесу скрипкового виконавства» (модифікація за зразком відповідної методики Г.Казанцевої [3, 166-167], а також модифікованої методики «Дослідження здатності до самокорекції під час процесу скрипкового виконавства» (модифікація за зразком відповідної методики В.Волошиної, Л.Долинської, О.Ставицької та О.Темрук) [3].

Порівняльна діагностика II показника сформованості рефлексивно-перетворюючого компоненту показала, що студенти з експериментальної групи виявили стійку тенденцію підвищення здатності до самооцінювання і самокорекції під час процесу скрипкового виконавства, якщо співставити їх результати із результатами студентів з контрольної групи, а також із результатами учасників констатувального експерименту.

Диференціація за рівнями сформованості рефлексивно-перетворюючого компоненту досвіду скрипкового виконавства майбутніх учителів музичного мистецтва під час формувального та констатувального експериментів подано у таблицях 1.1. та 1.2.

Таблиця 1.1

Диференціація за рівнями сформованості рефлексивно-перетворюючого компоненту досвіду скрипкового виконавства майбутніх учителів музичного мистецтва під час формувального експерименту (критерій – ступінь сформованості виконавської стабільності в майбутніх учителів музичного мистецтва)

Рівні	Контрольні групи						Експериментальні групи					
	1 показник		2 показник		Для критерія		1 показник		2 показник		Для критерія	
Низький		6,67		6,67		6,67		3,53		3,53		3,53
Середній		0,00		6,67		3,33		7,06		7,06		7,06
Високий		3,33		6,67		0,00		9,41		9,41		9,41

Таблиця 1.2

Диференціація за рівнями сформованості рефлексивно-перетворюючого компоненту досвіду скрипкового виконавства майбутніх учителів музичного мистецтва під час констатувального експерименту (критерій – ступінь сформованості виконавської стабільності в майбутніх учителів музичного мистецтва)

Показники	Високий рівень		Середній рівень		Низький рівень	
	абсолют. значення	%	абсолют. значення	%	абсолют. значення	%
I	12	20	22	36,67	26	43,33

II	10	16,67	20	33,33	30	50,00
У цілому для критерію	11	18,33	21	35,00	28	46,67

Отже, аналіз і порівняння результатів контрольних зрізів, поданих у таблиці 1.1, виявив наступну порівняльну динаміку в контрольній та експериментальній групах. Низький рівень: нисхідна динаміка з 46,67 % до 23,53 %, отже на 23,14%. Середній рівень: висхідна динаміка з 33,33 % до 47,06 %, отже на 13,73%. Високий рівень: висхідна динаміка з 20,00 % до 29,41 %, отже на 9,41%.

Якщо ж проаналізувати й порівняти дані, наведені в таблицях 1.1 (ЕГ) та 1.2, то порівняльна динаміка результатів формувального і констатувального експериментів виглядає наступним чином. Низький рівень: нисхідна динаміка з 46,67 % під час констатувального експерименту до 23,53 % під час формувального (ЕГ), отже на 23, 14%. Середній рівень: висхідна динаміка з 35 % до 47,06 %, отже на 12, 06%. Високий рівень: висхідна динаміка з 18,33 % до 29,41 %, отже на 11,08%.

З огляду на вищезазначене, наявна висхідна динаміка на середньому та високому рівнях, а також впевнена нисхідна динаміка на низькому рівні в експериментальній групі дозволяє стверджувати про те, що розроблений педагогічний інструментарій, яким оперує наша методика на її аналітично-конструктивному етапі для формування досвіду скрипкового виконавства із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій, є ефективним.

У **висновках** доцільно зазначити, що проведений аналіз інформаційно-комунікаційних технологій, доцільних для застосування у процесі мистецького навчання у цілому й для формування досвіду скрипкового виконавства студентів музично-педагогічних ЗВО дозволив стверджувати наступне:

- використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі інструментальної підготовки студентів музично-педагогічних ЗВО сприяє здатності студентів до самонавчання й активізує їх пошуково-виконавську діяльність;

- використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі інструментальної підготовки студентів музично-педагогічних ЗВО комплексно розвиває особистісні якості студентів, які включають здатність до творчої мистецтвознавчої або методичної дискусії, уміння й навички наукового спілкування;

- використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі інструментальної підготовки студентів музично-педагогічних ЗВО створює передумови для розвитку творчого мислення, для якого характерним є оригінальність, гнучкість та рефлексивність, оскільки дозволяє необхідну кількість разів прослуховувати, аналізувати, оцінювати різноманітні форми занять із подальшим корегуванням результатів;

- використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі інструментальної підготовки студентів музично-педагогічних ЗВО збагачує персональний досвід студентів у галузі скрипкового виконавства за рахунок повторного прослуховування, аналізу й подальшої самокорекції власних прилюдних виступів.

Література:

1. Биков В.Ю. (2008), Моделі організаційних систем відкритої освіти: монографія. Київ: Атіка. 684 с.
2. Биков В.Ю. (2010), Сучасні завдання інформатизації освіти // Інформаційні технології і засоби навчання. No1 (15). 16 с. Режим доступу до журналу: <http://www.ime.edu-ua.net/em.html>

3. Волошина В.В., Долинська Л.В., Ставицька С.О. Темрук О.В. (2010), Загальна психологія: практикум. Київ: Каравела. 279 с.
4. Гончаренко С.У. (2011), Український педагогічний енциклопедичний словник. Видання друге, доповнене. Рівне: Волинські обереги. 552 с.
5. Дацун Н.М. (2000), Колаборативні моделі в дистанційній університетській освіті. Нові технології навчання: наук. метод. зб. Вип. 27. Київ: Наук.-метод. центр вищ. освіти Міністерства освіти і науки України. С. 85-94.
6. Державна програма (2005), "Інформаційні та комунікаційні технології в освіті і науці" на 2006-2010 роки, затверджена постановою Кабінету Міністрів України від 7 грудня 2005 р. № 1153.
7. Закон України (2007), «Про основні засади розвитку інформаційного суспільства в Україні на 2007-2015 роки» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2007, № 12, ст.102).
8. Коваль Т.І. (2007), Професійна підготовка з інформаційних технологій майбутніх менеджерів-економістів: Монографія. Київ: Ленвіт. 264 с.
9. Мойсеюк Н.Є. (2001), Педагогіка. Навч. посіб. 3-є вид., допов. Київ: ВАТ «КДНК». 608 с.
10. Спірін О.М. (2010), Критерії зовнішнього оцінювання якості інформаційно-комунікаційних технологій навчання. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 2: Комп'ютерно-орієнтовані системи навчання. 2010. - №. 9. - С. 80-85. - Режим доступу: http://www.ii.npu.edu.ua/files/Zbirnik_KOSN/16/8.pdf
11. Федоришин В.І. (2013), Акмеологічний розвиток майбутнього вчителя музики в творчому навчальному колективі: теорія і практика: монографія. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова. 410 с.
12. Хоружа О.В. (2010), Методичні засади формування етнопедагогічного мислення майбутнього вчителя музики. Дисертація

кандидата педагогічних наук за спец. 13.00.02. Теорія та методика музичного навчання. Київ. НПУ імені М.П. Драгоманова. 254 с.

13. Юник Д.Г. (2011), Виконавська надійність митців музичного мистецтва: концептуальний аспект. Наукова школа Г.М. Падалки. Колективна монографія, під наук. ред. А.В. Козир. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. 402 с. С. 121-151.

14. Юник Д.Г. (2011), Теорія та методика формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів: автореферат дис. докт. пед. наук: спец. 13. 00. 02. «Теорія та методика музичного навчання». Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. 39 с.

15. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh.: (2020), Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela. Vol. 25. 2020. pp. 370-377.

16. ITIL Service Strategy 2011 edition, Published by TSO (The Stationery Office), Crown Copyright 2011., ISBN 9780113313044, 469 P.

References:

1. Bykov V.Yu. (2008), Models of organizational systems of open education: a monograph. Kyiv: Attica. 684 p.

2. Bykov V.Yu. (2010), Modern tasks of informatization of education // Information technologies and training tools. No. 1 (15). 16 с. Mode of access to the journal: <http://www.ime.edu-ua.net/em.html>

3. Voloshina V.V., Dolynska L.V., Stavytska S.O. Temruk O.V. (2010), General Psychology: A Workshop. Kyiv: Caravel. 279 p.

4. Honcharenko S.U. (2011), Ukrainian pedagogical encyclopedic dictionary. The second edition, supplemented. Rivne: Volyn amulets. 552 p.

5. Datsun N.M. (2000), Collaborative Models in University Distance Education. New learning technologies: Science. method. coll. Vol. 27. Kyiv:

Scientific method. center of universities of Education of the Ministry of Education and Science of Ukraine. P. 85-94.

6. State program (2005), "Information and communication technologies in education and science" for 2006-2010, approved by the resolution of the Cabinet of Ministers of Ukraine dated December 7, 2005 No. 1153.

7. Law of Ukraine (2007), "On the basic principles of the development of the information society in Ukraine for 2007-2015" (Vidomosti Verkhovna Rada of Ukraine (VVR), 2007, No. 12, Article 102).

8. Koval T.I. (2007), Professional training in information technologies of future managers-economists: Monograph. Kyiv: Lenvit. 264 p.

9. Moiseyuk N.E. (2001), Pedagogy. Education manual 3rd ed., supplement. Kyiv: OJSC "KDNK". 608 p.

10. Spirin O.M. (2010), Criteria for external evaluation of the quality of information and communication technologies of education. Scientific journal of the M. P. Drahomanov NPU. Series 2: Computer-oriented learning systems. 2010. - no. 9. - P. 80-85. - Access mode: http://www.ii.npu.edu.ua/files/Zbirnik_KOSN/16/8.pdf

11. Fedoryshyn V.I. (2013), Acmeological development of the future music teacher in a creative educational team: theory and practice: monograph. K.: NPU named after M.P. Drahomanova. 410 p.

12. Horuzha O.V. (2010), Methodological principles of the formation of ethnopedagogical thinking of the future music teacher. Dissertation of the Candidate of Pedagogical Sciences for special. 13.00.02. Theory and method of music education. Kyiv. NPU named after M.P. Drahomanova. 254 p.

13. Yunyk D.G. (2011), Performance Reliability of Music Artists: A Conceptual Aspect. Scientific school of H.M. Carcasses Collective monograph, under science. ed. A.V. Trump. Kyiv: NPU named after M.P. Drahomanova. 402 p. P. 121-151.

14. Yunyk D.G. (2011), Theory and methodology of formation of performance reliability of instrumental musicians: abstract of the dissertation. dr. ped. Sciences: specialist 13. 00. 02. "Theory and method of music education". Kyiv: NPU named after M.P. Drahomanova. 39 p.
15. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh.: (2020), Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela. Vol. 25. 2020. pp. 370-377.
16. ITIL Service Strategy (2011) edition, Published by TSO (The Stationery Office), Crown Copyright 2011., ISBN 9780113313044, 469 P.

Citation: Pavlo Kaurov (2024). SPECIFICS OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC ART WITH THE APPLICATION OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 1(59). doi: 10.26886/2520-7474.1(59)2024.5

Copyright Pavlo Kaurov ©. 2024. This is an openaccess article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY). The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.