

DOI 10.26886/2520-7474.2(56)2023.9

UDC: 37.091.12.011.3-051.]:78

**CREATIVE PEDAGOGICAL THINKING OF FUTURE MUSIC TEACHER:  
WAYS OF FORMATION**

**Weng Chaoqian, Postgraduate student**

<http://orcid.org/0000-0003-3546-1977>

e-mail: [shoruz@ukr.net](mailto:shoruz@ukr.net)

Anatolii Avdiievskyi Faculty of Arts, Drahomanov Ukrainian State University,  
Kyiv, Ukraine

*The article deals with the problem of forming the creative pedagogical thinking of a future music teacher in the process of vocal and choral training in the aspect of intensifying the intellectual and creative development of students. The author notes the need to increase the level of creativity of future teachers in order to effectively solve problematic situations of professional pedagogical activity from the stand point of situational and supra-situational problematic.*

*The substantiation of the practical formation of creative pedagogical thinking of students of art faculties is based on the pedagogical stimulation of the thinking functions of setting and solving musical and pedagogical tasks and reflection.*

*The ways of forming the creative pedagogical thinking of future teachers of music are presented in the context of targeted modelling of problem situations of vocal and choral teaching, involvement of theoretical methods in the methodological toolkit, as well as development and implementation of targeted trainings on the creativity of pedagogical thinking.*

**Keywords:** *creative pedagogical thinking, future music teacher, functions of thinking, problems situation, setting and solving musical and pedagogical tasks, psychological and pedagogical training.*

*а, Вен Чаоцянь, Креативне педагогічне мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва: шляхи формування/ Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені М.П. Драгоманова, Київ, Україна*

*У статті розглядається проблема формування креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання в аспекті інтенсифікації інтелектуально-творчого розвитку студентства. Автор зазначає про необхідність підвищення рівня креативності в майбутніх фахівців-педагогів з метою ефективного розв'язання проблемних ситуацій фахової педагогічної діяльності з позицій ситуативної і надситуативної проблемності. Обґрунтування практичного формування креативного педагогічного мислення студентів факультетів мистецтв здійснюється на основі педагогічного стимулювання мисленнєвих функцій постановки і розв'язання музично-педагогічних задачі рефлексії. Шляхи формування креативного педагогічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва представлені у контексті цільового моделювання проблемних ситуацій вокально-хорового навчання, залучення до методичного інструментарію теоретичних методів, а також розроблення й упровадження цільових тренінгів креативності педагогічного мислення.*

**Ключові слова:** *креативне педагогічне мислення, майбутній учитель музичного мистецтва, функції мислення, проблемна ситуація, постановка і розв'язання музично-педагогічних задач, психолого-педагогічний тренінг.*

**Вступ.** Формування особистості вчителя музичного мистецтва нової генерації вимагає від закладів вищої освіти принципово нових підходів

до фахового навчання. Особливого значення набуває інтенсифікація інтелектуально-творчого розвитку студентства, формування такого рівня IQ й креативності, які дозволяють вчителю музичного мистецтва ефективно розв'язувати проблемні ситуації фахової педагогічної діяльності будь-якої складності як в традиційних, так і в нетрадиційних умовах викладання музичного мистецтва [4], [7]. Відповіддю системи вищої освіти на означений суспільний запит може слугувати формування в педагогічній науці методичного вектору, націленого на розвиток креативності мисленнєвої сфери майбутнього вчителя музичного мистецтва, тобто на цілеспрямоване формування в майбутнього педагога-музиканта конкретного різновиду професійного мислення, спрямованого, з одного боку, на виконання надважливої фахової задачі щодо розвитку музичної культури учнів, а з іншого боку, на виконання не менш важливої задачі щодо ефективного, швидкого й оригінального вирішення проблемних педагогічних ситуацій процесу мистецького навчання школярів у звичайних та екстремальних умовах педагогічної роботи [5], [6]. Таким різновидом професійного мислення вчителя музичного мистецтва, що забезпечує результативність комплексного виконання означених задач, доцільно вважати креативне педагогічне мислення. Адже креативне педагогічне мислення характеризується гнучкістю й оригінальністю розв'язання проблем мистецького навчання загалом і вокально-хорової роботи із учнями зокрема, а також усвідомленням переваги надситуаційної проблемності над ситуаційною, творчим характером організації й провадження вокально-хорового музикування школярів тощо [10].

**Аналіз останніх джерел із проблеми.** Проблематика дослідження креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва дисертаційної охоплює науковий доробок філософів, психологів, педагогів, музикознавців, методистів у галузі мистецького

навчання. Зокрема, філософських аспектів цієї проблеми торкалися В.Андрущенко, Г.Волинка, Н.Мозгова та ін. Психолого-педагогічні та етнопедагогічні аспекти були висвітлені Н.Голубицькою, Г.Нагорною, Ю.Руденком, О.Хоружою, В.Шаховим та ін. Музично-педагогічні й музикознавчі аспекти були розглянуті О.Бурською, Т.Гризоглазовою, І.Грінчук, А.Козир, Н.Мозгальовою, Г.Падалкою, О.Щолоковою та ін. В аспекті формування та розвитку творчої особистості над цією проблематикою працювали В.Біблер, М.Кашапов, Р.Стренберг, Е.Торренс, Г.Щедровицький та ін.

**Мета статті** полягає у визначенні методичного базису щодо формування креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва, в окресленні основних факторів, які засвідчують сформованість досліджуваного феномену, а також у розкритті конкретних шляхів його розвитку.

**Виклад основного матеріалу.** Практичне формування креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання ґрунтується на педагогічному забезпеченні актуалізації таких функцій мислення, як:

функція постановки і розв'язання музично-педагогічних задач, задач у галузі вокально-хорової роботи під час навчального курсу «Виробнича педагогічна практика з музики»;

функція рефлексії під час навчальних курсів «Хоровий клас», «Хорове диригування», «Читання хорових партитур», «Хорознавство». «Методика музичного виховання», «Постановка голосу» тощо.

Формування креативності педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва у відповідності до наведених вище функцій реалізується на практиці через відпрацювання в студентів умінь щодо усвідомлення власних музично-педагогічних задач у царині

вокально-хорового навчання, оригінального й ефективного розв'язання проблемних ситуацій навчального процесу [1], [8].

Про сформованість креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва свідчить спроможність студентів до постановки, класифікації та вирішення музично-педагогічних та музично-виконавських задач вокально-хорового навчання, розподілених в залежності від приналежності до ситуативної (поточної) абонадситуативної(стратегічної) проблемності [13]. Причому важливим є як ієрархізація проблемних ситуації, так і відповідний підбір ефективних методів, засобів та прийомів вокально-хорового навчання для вирішення поставлених задач, а також їх інтеграція із інноваційними методами, тренінгами тощо.

О.Хоружа, аналізуючи науковий доробок Ф.Баррона і Д.Харрінгтонау галузі креативності мислення, наводить розроблене ними визначення щодо креативності як «...здатності адаптивно реагувати на необхідність у нових підходах і нових продуктах. Ця здатність дозволяє усвідомити нове у бутті, хоча сам процес може мати як усвідомлений, так і неусвідомлений характер» [14, 186].

Формування креативності педагогічного мислення має провадитись наступними шляхами:

на основі педагогічного спрямування майбутніх вчителів музичного мистецтва на нестандартне вирішення проблемних ситуацій вокально-хорового навчання на підґрунті спеціальних вправ, за допомогою яких цілеспрямовано змодельовані проблемні ситуації мають бути не тільки ефективно, але й швидко розв'язані;

за рахунок розроблення й застосування спеціальних вправ, побудованих на підґрунті теоретичних методів аналізу, синтезу, порівняння. узагальнення, абстрагування тощо для відпрацювання одноіменних мисленнєвих операцій;

на базі залучення творчих завдань щодо інсценізації вокально-хорових творів, що входять до вокально-хорового репертуару студентів [9];

за допомогою розроблення й упровадження цільових тренінгів креативності педагогічного мислення.

Для створення навчального середовища щодо формування креативного педагогічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва мають бути долучені потенційні педагогічні можливості як індивідуальних занять з навчальних курсів «Хорове диригування», «Читання хорових партитур», «Постановка голосу», під час яких педагогічна робота здійснюється у процесі діалогічної комунікації студента із викладачем, так і групових музично-практичних занять з «Хорового класу», а також групових лекційних й семінарських занять з навчальних курсів «Хорознавство», «Методика музичного виховання» тощо, під час яких актуалізується полілогічна комунікація між групами студентів, між студентами із викладачем.

Як було зазначено вище, для практичного формування креативного педагогічного мислення в студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорового навчання доцільно активізувати мисленнєву функцію постановки і розв'язання музично-педагогічних задач, а також функцію рефлексії. Саме з метою такої активізації за методикою О.Хоружої було модифіковано й упроваджено у процесі вокально-хорового навчання «Психолого-педагогічний тренінг креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва» [12], [14].

Модифікація й залучення цього тренінгу мало на меті сформувати в студентів факультетів мистецтв здатність до розпізнавання у процесі вокально-хорового навчання музично-педагогічних задач, інтегрувати нові задачі із поставленими попередньо, дивитись на ті чи інші процесуальні особливості вокально-хорової роботи під новим кутом

зору, а також самостійно конструювати методичний для вирішення проблемних ситуацій.

Психолого-педагогічний тренінг формування креативного педагогічного мислення було обґрунтовано у відповідності до принципів превентивності, системності та індивідуалізації вокально-хорового навчання студентів факультетів мистецтв і спрямовано на розвиток їх творчих можливостей:

у галузі навчально-методичного напрямку музично-педагогічної діяльності, зокрема, у частині розвитку методичної, педагогічної творчості;

у галузі вокально-хорового виконавства, зокрема, у частині креативного підходу до розроблення інтерпретаційних версій вокально-хорових творів;

у галузі творчого саморозвитку, зокрема, у частині усвідомленого ставлення до формування креативності власної особистості.

Структура тренінгу передбачає наявність двох основних частин. Перша частина містить вправи, спрямовані безпосередньо на розвиток основних креативності, серед яких:

уважність під час розпізнавання музично-педагогічної проблеми;

багатогранність бачення музично-педагогічної проблеми як спроможність дивитись на проблему під різними кутами зору;

чіткість усвідомлення музично-педагогічної проблеми;

оригінальність розв'язання музично-педагогічних проблем.

Друга частина тренінгу містить вправи, присвячені відпрацюванню здатності студентів до рефлексивних дій щодо здатності до постановки стратегічно-цільових задач, які належать до царини надситуативної активності.

Психолого-педагогічний тренінг формування креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання.

Умови проведення тренінгу:

підтримання під час проведення тренінгу емоційної атмосфери заінтересованості і толерантності до позиції кожного з учасників;

всі без виключення відповіді, навіть найбільш нетрадиційні, мають бути розглянуті, вивчені й узяті до уваги як такі, що викликають інтерес;

особлива підтримка й схвалення пошукової спрямованості, виявленої під час відповідей.

### **I частина**

1.1. Уважність під час розпізнавання музично-педагогічної проблеми – здатність віднаходити музично-педагогічний аспект у поточному перебігу процесу вокально-хорового навчання. Спроможність заздалегідь розпізнати проблему і поставити відповідну задачу є запорукою правильності й швидкості її розв'язання.

Завдання 1. Студентам надається роздрукований нотний матеріал із шкільними піснями, що входять до сукупного шкільного репертуару, запланованого до опрацювання під час курсу «Методика музичного виховання». Студенти мають занотувати якомога більше типових, на їх думку, проблемних ситуацій, пов'язаних із розучуванням в класі цих шкільних пісень.

Завдання 2. Студенти продовжують використовувати той самий роздрукований нотний матеріал, наданий для виконання першого завдання. Студенти мають занотувати декілька варіантів нестандартних, на їх думку, проблемних ситуацій, пов'язаних із розучуванням в класі цих шкільних пісень.

Завдання 3. Студентам надається роздрукований матеріал із цитатами, крилатими висловами великих педагогів, філософів, просвітителів тощо щодо виховання підростаючого покоління, на кшталт

цитат В.Сухомлинського: «Найважливіше завдання школи – виховання здібностей», «Поважайте дитяче бажання бути хорошим, бережіть його як найтонший рух людської душі» та ін. Студенти мають визначити й змодельовати проблемні ситуації вокально-хорової роботи на уроці музичного мистецтва, під час розв'язання яких доцільно використати наведені цитати.

1.2. Здатність до методичного конструювання теоретичних методів із методами вокально-хорового навчання.

Завдання 1. Студентам надається роздрукований матеріал, що складається із окремих паперових карток, на кожній з яких записано по одному вербальному методу на кшталт методів розповіді, бесіди, пояснення, поточного коментаря тощо, а також по одному з методів вокально-хорового навчання на кшталт методів вокально-хорового вправляння, вокально-хорового розспівування, інсценізації вокально-хорових творів, демонстрації вокально-хорових творів тощо.

Студенти мають скласти картки у пари, поєднуючи один з вербальних методів з одним з методів вокально-хорового навчання. Надалі необхідно змодельовати можливі проблемні ситуації на уроці музичного мистецтва, під час розв'язання яких доцільно застосувати підібрані пари методів.

1.3. Здатність до швидкого багатоваріантного продукування музично-педагогічних ідей під час розв'язання проблемних ситуацій на уроці музичного мистецтва. Швидке продукування багатьох можливих варіантів вирішення педагогічної задачі функціонує за принципом розкриття мисленневого «віяла», яке представляє різноманітні шляхи розв'язання проблеми.

Завдання 1. Студентам надається роздрукований нотний матеріал із зразками вокально-хорового репертуару шкільного

хорового колективу, а також паперові картки, на кожній з яких записано по одному вокально-хоровому умінню, яке необхідно розвивати в школярів на уроках музичного мистецтва. З розданого нотного матеріалу студентам пропонується обрати вокально-хоровий зразок, у процесі вивчення якого найбільш ефективним є відпрацювання одразу декількох вокально-хорових умінь, занотованих на картках. Наприклад, відпрацювати вокально-хорові уміння кантиленного співу, ланцюгового дихання і швидкої зміни динаміки під час вокалізації хорових партій найбільш доцільно під час вивчення вокально-хорового твору М.Леонтовича «Вишні-черешні розвиваються».

1.4. Чіткість усвідомлення музично-педагогічної проблеми як здатність усвідомлювати послідовну логіку алгоритму вирішення проблемної ситуації.

Завдання 1. Студенти мають на основі власного досвіду з проведення уроків музичного мистецтва реконструювати проблемну ситуацію, яка реально відбулася на уроці, а також проаналізувати її у відповідності до алгоритму:

опис педагогічної ситуації

привід для її виникнення

реальна причина виникнення

емоційний супровід колективу під час ситуації

супутні явища

аналогічні події й проблемні ситуації

наслідки.

## II частина

1. Самоаналіз професійних перспектив. Вправа. Кожен з учасників має розповісти перед іншими учасниками тренінгу про власне бачення своєї можливої фахової діяльності, про свої ідеї щодо проведення уроків музичного мистецтва, а також про свої потенційні професійні досягнення.

2. Неформальне інтерв'ювання. Вправління відбувається у ситуативно сформованих парах. Напарники по черзі беруть один в одного інтерв'ю у вільній формі щодо найбільш вирішення найбільш характерних проблемних ситуацій проведеної педагогічної практики.

3. Самоспостереження. Кожен з учасників має розповісти перед іншими учасниками тренінгу, що йому або їй найбільше імпонує в собі як у хормейстері. Студенти мають описати свої позитивні емоції під час репетицій та концертів шкільного хорового колективу у процесі педагогічної практики.

4. Самозвіт. Кожен з учасників має розповісти перед іншими учасниками тренінгу, що йому або їй найбільше не подобається в своїй вокально-хоровій роботі керівника шкільного хорового колективу. Студенти мають проаналізувати власні невдачі у вокально-хоровій роботі під час педагогічної практики, а також зазначити про наслідки цих невдач.

5. Аналіз професійних недоліків власної педагогічної стратегії. Вправа. Кожен з учасників має розповісти перед іншими учасниками тренінгу про незадовільно вирішену на уроці музичного мистецтва проблемну ситуацію. Наприклад, після довготривалої роботи над текстом пісні якість артикуляції тексту під час контрольного виконання пісні не покращилась. Студенти мають визначити й обґрунтувати основні чинники педагогічної невдачі в аспекті недоліків власної методики.

6. Відпрацювання послідовності логічно-пов'язаних мисленнєвих ланцюжків під час аналізу педагогічної ситуації. Вправа. Майбутнім вчителям музичного мистецтва пропонується пара проблемних ситуацій, перша з яких належить до сфери вокально-хорової роботи на уроці мистецтва, а друга знаходиться в площині позашкільної діяльності вчителя. Наприклад:

після тривалої вокально-хорової підготовки на уроках музичного мистецтва тематичних пісень до святкового ранку, присвяченого Новому року, на святковий ранок внаслідок сезонних захворювань не з'явилося більше половини учнів;

план просвітницьких лекторіїв вчителя музичного мистецтва для батьків і учнів було змінено внаслідок недостатньої підготовленості шкільних приміщень.

Майбутні вчителі музичного мистецтва мають дослідити й озвучити логічний зв'язок між обома проблемними ситуаціями, утворивши ланцюгову послідовність переходів від першої проблемної ситуації до другої.

У **висновках** доречно зауважити, що, ефективне формування креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання базується на педагогічному стимулюванні механізму мисленнєвих дій та операцій за допомогою актуалізації функції постановки і розв'язання музично-педагогічних задач і функції рефлексії через осмислення власної освітньої стратегії у царині вокально-хорового навчання, оригінального й ефективного розв'язання проблемних ситуацій навчального процесу.

Засвідчити сформованість креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва може вияв студентами факультетів мистецтв здатності до самостійної постановки та класифікації музично-педагогічних задач вокально-хорового навчання,

систематизованих за сферами ситуативної та надситуативної проблемності у відповідності до методичного інструментарію їх розв'язання.

Визначено шляхи формування креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва, серед яких:

цілеспрямоване моделювання проблемних ситуацій вокально-хорового навчання;

залучення до методичного інструментарію теоретичних методів аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, абстрагування тощо для відпрацювання механізму одноіменних мисленнєвих операцій;

розроблення й упровадження цільових тренінгів креативності педагогічного мислення.

Встановлено ефективність такої форми методичного інструментарію формування креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічний тренінг, упровадження якого дозволяє безпосередньо у процесі вокально-хорового навчання відпрацювати досліджуваний феномен.

Розроблений психолого-педагогічний тренінг може бути залучений до оновлення змісту навчально-методичної роботи кафедр музичної освіти, хорового співу і диригування факультетів мистецтв, а також до розроблення типових і робочих програм з методики вокально-хорового навчання, навчальних посібників і підручників.

Результати проведеного дослідження уможливають подальше поглиблення наукової проблематики формування креативності мислення особистості вчителя загалом і креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музики зокрема.

### ***Література:***

1. Havrilova, L., Kozyr, A., Ishutina, O., Khvashchevska, O. & Chuhai, S. (2020), Analysis and Interpretation of Yuri Chugunov's Suite of Moods for Saxophone and Piano. OPUS ANPPOM's Electronic Journal. Vol 26, No 1.
2. Гончаренко С.У. (2011), Український педагогічний енциклопедичний словник. Рівне: Волинські обереги. 552 с.
3. Зайцева А.В. (2011), Структурна модель творчої самореалізації майбутніх учителів музики у процесі виконавської діяльності. Теорія та методика мистецької освіти. Наукова школа Г.М.Падалки. Колективна монографія під науковою редакцією. А.В. Козир. Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова. С. 357-366.
4. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., GeyangZh.: (2020), Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela. Vol. 25. . pp. 370-377.
5. Моляко В.О. (1978) Психологія творчої діяльності. Київ: Освіта. 45с.
6. Нагорна Г.О. (1995) Формування у студентів педагогічних вузів професійного мислення: автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук: спеціальність 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки». Київ. 41 с.
7. Олексюк О.М., Ткач М.М. (2004) Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навчальний посібник. Київ: Знання України. 264с.
8. Орлов В.Ф., Кіндратюк Б.Д., Клепар М.В. (1996) Педагогічна майстерність вчителя музики: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ. 102с.
9. Падалка Г.М. (2008), Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України. 274 с.

10. Побірченко О. (2013), Розвиток творчого потенціалу в майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Проблеми підготовки сучасного вчителя. No 8 (Ч. 1). С. 221-227.

11. Рудницька О.П. (2005), Педагогіка загальна та мистецька: навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 360 с.

12. Хоружа О.В. (2010) Етнопедагогічне мислення майбутнього вчителя музики: етапи формування. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 15. Теорія і методика мистецької освіти: Зб. наук. праць. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. Випуск 8 (13). С. 110-120.

13. Хоружа О.В. (2009) Етнопедагогічне мислення майбутнього вчителя музики: ситуативний і надситуативний рівні проблемності. VII культурологічні читання пам'яті Володимира Подкопаєва. Культурна трансформація сучасного українського суспільства: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції 4-5 червня 2009 р. Київ: ДАККІМ. 2009. С. 392-396.

14. Хоружа О.В. (2010), Методичні засади формування етнопедагогічного мислення майбутнього вчителя музики. Дисертація кандидата педагогічних наук. Спец. 13.00.02. Теорія та методика музичного навчання. Київ. 254 с.

15. Ярошинська О. (2014), Освітній простір вищого навчального закладу як континуум для проектування освітнього середовища професійної підготовки майбутніх фахівців. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: збірник наукових праць. Запоріжжя: КПУ, Вип. 35(88). С. 558-567.

### **References:**

1. Havrilova, L., Kozyr, A., Ishutina, O., Khvashchevska, O. & Chuhai, S. (2020), Analysis and Interpretation of Yuri Chugunov's Suite of Moods for

Saxophone and Piano. OPUS ANPPOM's Eletronic Journal. Vol 26, No 1. (in English).

2. Goncharenko S.U. (2011), Ukrainian Pedagogical Encyclopedic Dictionary. Rivne: Volynobelegi. 552 p. (in Ukrainian).

3. Zaitseva A.V. (2011), Structural model of creative self-realization of future music teachers in the process of performing activity. Theory and methods of art education. G.M. Padalka Scientific School. Collective monograph under science. ed. Kozyr A. K. Kyiv: NPU named after M.P.Dragomanov, 2011. S. 357-366. (in Ukrainian).

4. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh.: (2020), Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela. Vol. 25. 2020. pp. 370-377. (in English).

5. Molyako V.A. (1978) Psychology of creative activity. Kyiv: Enlightenment. 45c.(in Ukrainian)

6. Nagorna H.O. (1995) Formation of professional thinking in students of pedagogical universities: thesis for the degree of Doctor of Pedagogical Sciences: speciality 13.00.01 "General Pedagogy and History of Pedagogy". Kyiv. 1995. 41 c.(in Ukrainian)

7. Oleksiuk O.M., Tkach M.M. (2004) Pedagogy of the spiritual potential of the individual: the sphere of musical art: a textbook. Kyiv: Knowledge of Ukraine. 264c.(in Ukrainian)

8. Orlov V.F., Kindratiuk B.D., Klepar M.V. (1996) Pedagogical skills of a music teacher: a study guide. Ivano-Frankivsk. 102c.(in Ukrainian)

9. Padalka G.M. (2008), Pedagogy of art (theory and methods of teaching art disciplines). Kyiv: Education of Ukraine, 274 p.(in Ukrainian).

10. Pobirchenko O. (2013), Development of creative potential in future teachers of art disciplines. Problems of modern teacher training. No 8 (Part 1). P. 221-227. (in Ukrainian).

11. Rudnytska O.P. (2005), General and artistic pedagogy: a textbook. - Ternopil: Textbook Bogdan, 360 p. (in Ukrainian).

12. Khoruzha O.V. (2010) Ethno-pedagogical thinking of the future music teacher: stages of formation. Scientific Journal of the National Pedagogical Dragomanov University. Series 15: Theory and Methods of Art Education: Collection of scientific works. Kyiv: Drahomanov National Pedagogical University. Issue 8 (13). C. 110-120.(in Ukrainian).

13. Khoruzha O.V. (2009) Ethno-pedagogical thinking of the future music teacher: situational and super situational levels of problematic. VIII Cultural readings in memory of Volodymyr Podkopaev. Cultural transformation of modern Ukrainian society: Proceedings of the All-Ukrainian Scientific and Practical Conference, 4-5 June 2009. C. 392-396.(in Ukrainian).

14. Khoruzha O.V. (2010), Methodological principles of forming ethnopedagogical thinking of the future music teacher. Dissertation of Candidate of Pedagogical Sciences. Speciality 13.00.02. Theory and methods of music education. Kyiv. 254 c.(in Ukrainian).

15. Yaroshynska O. (2014), Educational space of a higher educational institution as a continuum for designing the educational environment of professional training of future specialists. Pedagogy of creative personality formation in high and general education schools: collection of scientific works. Zaporozhye: CPU. 35 (88). Pp. 558-567. (in Ukrainian).

Citation: Weng Chaoqian (2023). Creative Pedagogical Thinking of Future Music Teacher: Ways of Formation. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 2(56). doi: 10.26886/2520-7474.2(56)2023.9

---

Copyright Weng Chaoqian ©. 2023. This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY). The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this

journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.