

DOI 10.26886/2414-634X.2(62)2024.2

UDC 781:615.8

**ANTI-STRESS VOCAL-MUSIC-MODULATION DURING MARITAL
STATE (NEAREST AND DISTANT RESULTS)**

Vasily A. Bocharov, MD, PhD, DSc, Professor

<http://orcid.org/0000-0002-9786-6665>

e-mail: vasilbocharov27@gmail.com

Lyudmila P. Zubkova, MD, PhD, DSc, Professor

<http://orcid.org/0000-0001-7643-9317>

Tetyana O. Pyndus, MD, PhD, DSc, Professor

Lviv Medical University, Ukraine, Lviv

The subject of research is methods of vocal-music modulation of the psychophysiological state of a person. The purpose of the work is to find out the motivational need for anti-stress vocal-music-modulation in the period of martial law. The motivational aspects of the choice of songs of different genres by the listeners were analyzed in order to reduce psycho-emotional tension, and a comparative characterization of the effectiveness of various types of accompaniment during the performance of original songs was carried out.

Key words: *songs, music, anti-stress vocal-music-modulation.*

Василь Бочаров, доктор медичних наук, професор; Людмила Зубкова, доктор медичних наук, професор; Тетяна Піндус, доктор медичних наук, професор, Антистресова вокало-музико-модуляція під час воєнного стану (найближчі та віддалені результати) / Львівський медичний університет, Україна, Львів

Предмет дослідження – методи вокало-музико-модуляції психофізіологічного стану людини. Мета роботи – з'ясування

мотиваційної потреби антистресової вокало-музико-модуляції в період воєнного стану. Проаналізовано мотиваційні аспекти вибору пісень різного жанру слухачами з метою зменшення психоемоційної напруги та проведена порівняльна характеристика ефективності різних видів акомпанементу при виконанні авторських пісень.

Ключові слова: *пісні, музика, антистресова вокало-музико-модуляція.*

Вступ. В період воєнного стану значно зростає вплив різноманітних стресових ситуацій на організм людини. Це, перш за все, проявляється суттєвими порушеннями в психоемоційній сфері та вегетативної регуляції. Тривога та страх пов'язані зі збудженням емоціогенних центрів гіпоталамусу та ретикулярної формації, структур лімбічної системи, а потім – симпатоадреналової системи з наступним розвитком сомато-вегетативних порушень.

Все це потребує використання різноманітних методів антистресового впливу на організм людини, і одним із доступних та ефективних з них є вокало-музико-модуляція. У той же час, мотиваційна складова такого методу вивчена ще недостатньо.

Мета роботи – з'ясування мотиваційної потреби антистресової вокало-музико-модуляції в період воєнного стану.

Матеріали та методи. Вивчено віддалені результати аналізу мотиваційної потреби пісень антистресового впливу (67 виконаних автором під акомпанемент 10-струнної гітари, 9 – під акомпанемент комп'ютерного аранжування) – див. рис. 1, 2 та 3.

Проаналізовано також ефективність вокало-музико-модуляції у 22 пацієнтів з порушеннями психофізіологічного стану (ПФС).

Як свідчать дані, наведені на рис. 1, аналіз першого року прослуховування 9 пісень, виконаних під акомпанемент комп'ютерного

аранжування показує про значну перевагу ($p < 0,001$) пісень сентиментального спрямування, у той же час мали значення і пісні патріотичні, виконані в стилі «allegro» чи «humor».

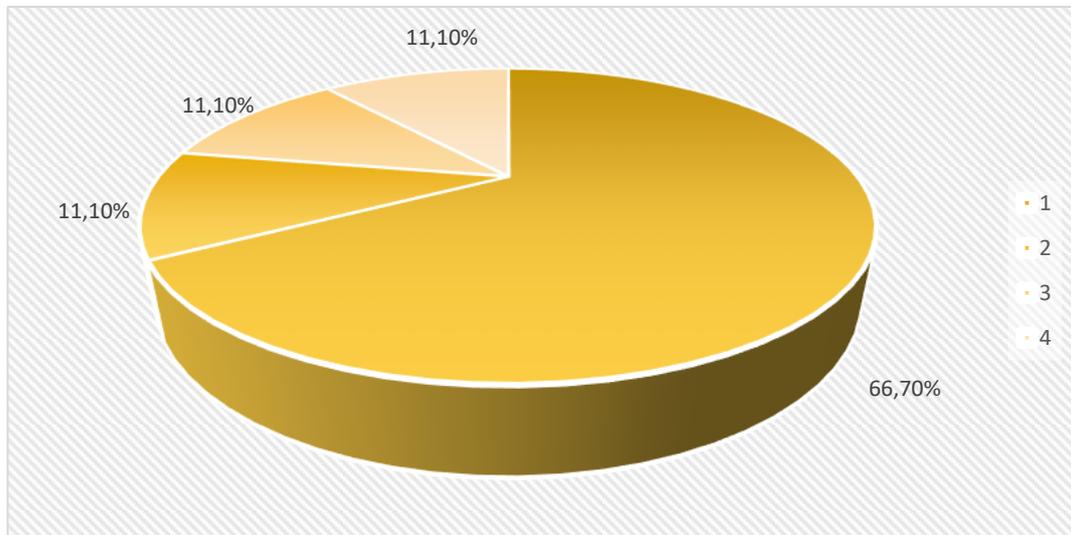


Рис. 1. – ВИДОВА мотиваційна складова

9 авторських пісень антистресового впливу, виконаних під акомпанемент комп'ютерного аранжування (1 рік спостереження під час воєнного стану):

- сентиментальні пісні – 66,7%
- патріотичні пісні – 11,1%
- пісні «allegro» – 11,1%
- пісні «humor» – 11,1%

Як свідчать дані, наведені на рис. 2, що за більшістю показників хоча й має місце різниця між показниками виконання пісень під акомпанемент гітари та комп'ютерного аранжування (рис. 1) та акомпанемент з використанням 10-струнної акустичної гітари ($p < 0,05-0,01$), може мати значення та обставина, що у період воєнного стану, коли мають місце часті відключення електропостачання т. з. «жива музика» має низку переваг при проведенні сеансів вокаломодуляції: 1) не потребує затрат електроенергії та використання додаткових

технічних засобів; 2) великою кількістю слухачів сприймається як «більш комфортна» музика.

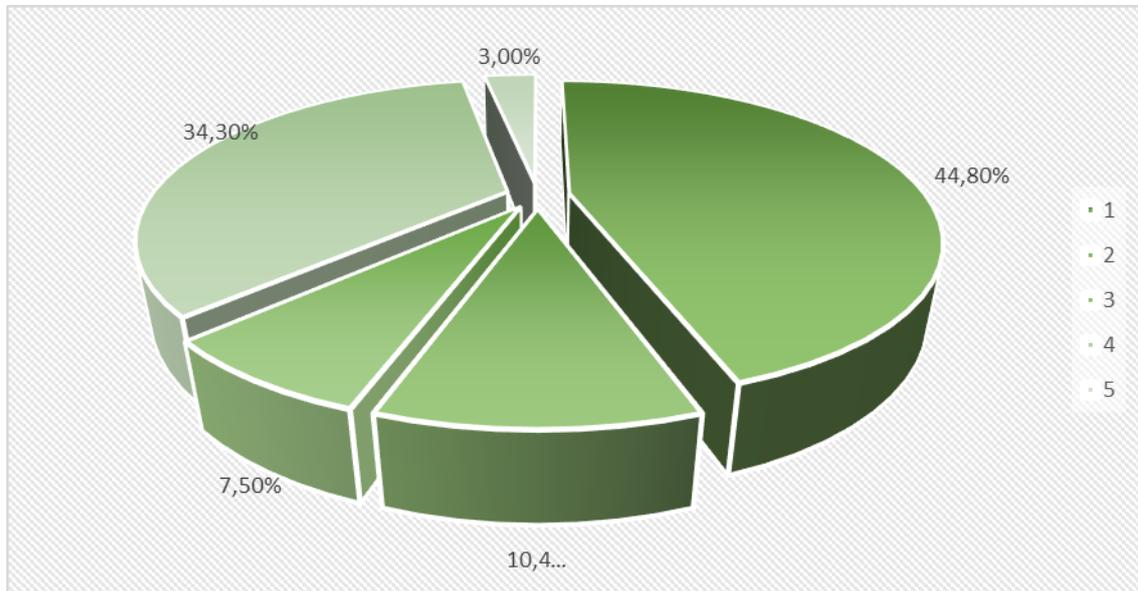


Рис. 2. – ВИДОВА мотиваційна складова

67 авторських пісень антистресового впливу, виконаних під акомпанемент 10-струнної гітари

(1 рік спостереження під час воєнного стану):

- сентиментальні пісні – 44,8%
- патріотичні пісні – 10,4%
- пісні «allegro» – 7,5%
- пісні «humor» – 34,3%
- релігійні – 3,0%

Як свідчать дані, наведені на рис. 3, у відсотковому співставленні показник, вище за 2,8% (найнижчий, який спостерігався при комп'ютерному аранжуванні) у значній кількості прослуханих пісень спостерігався і під час акомпанування акустичною гітарою: у 15 із 67 (22,4%) – відсоток прослуховування від 2,8% до 7,0%.

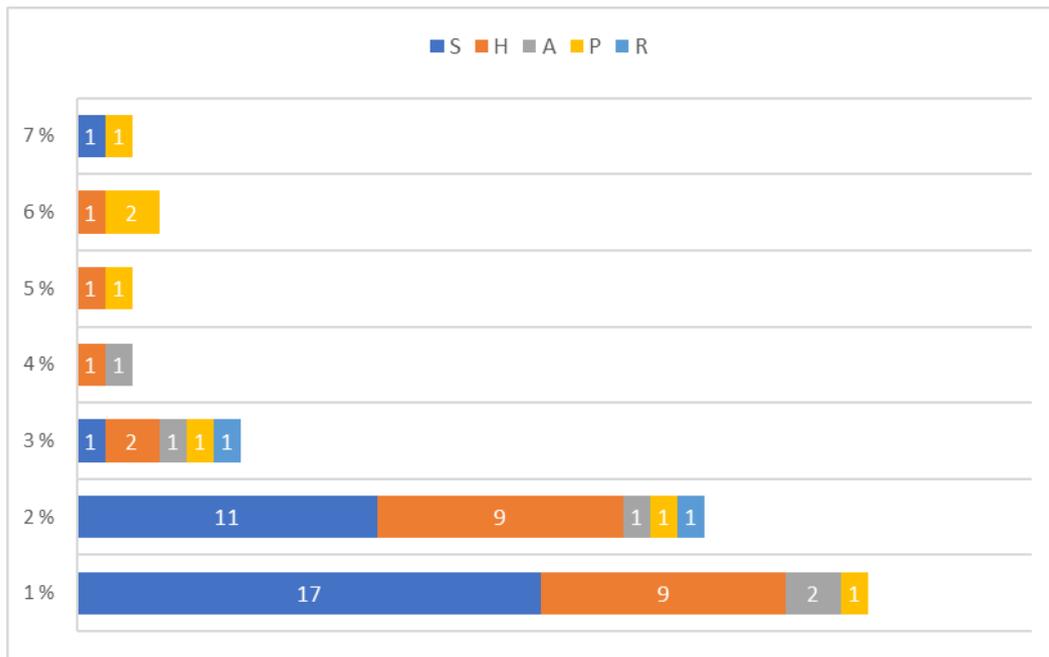


Рис. 3. – СТРУКТУРНИЙ склад 67 авторських пісень антистресового впливу, виконаних під акомпанемент 10-струнної гітари (1 рік спостереження під час воєнного стану)

Аналіз першого року прослуховування пісень (під гітарний акомпанемент) може свідчити, що під час воєнного стану найбільша потреба слухачів виникала у відношенні до чисто акустичного виду їх виконання:

- 1) сентиментальних та пісень «з гумором»
- 2) велику частку складають і «патріотичні» пісні

що може вказувати на потребу в реабілітації людей від клінічних ознак патофізіологічних ефектів небезпечних стресових ситуацій у відновленні свого психофізіологічного стану (ПФС):

- спогадами про минуле мирне життя
- надією на закінчення страхіть війни.

Причому, окремі пісні при виконанні їх з акомпанементом їх тільки під акустичну гітару побажала слухати більша кількість людей, ніж навіть при виконанні під комп'ютерне аранжування.

Статистично достовірної різниці сприйняття пісень, виконаних тільки під акомпанемент гітари і за допомогою комп'ютерного аранжування не відмічалось ($p > 0,05$) у групі слухачів (22), коли пісні виконувалися автором безпосередньо в аудиторіях (в довоєнний період – студенти і співробітники вищих навчальних закладів, інші категорії слухачів). Більш того, після використання комп'ютерного аранжування завжди було прохання заслуховування пісень, виконаних «тільки під гітару». У цій (порівняльній) групі слухачів (хворі із порушеннями ПФС – негативні емоції, роздратування, неспокій і т. п.) у найближчому періоді спостереження (під час сеансу вокало-музико-модуляції та одразу після його завершення) позитивні результати («+»): регрес порушень ПФС відмічали 11 (50,0%), неповний регрес порушень ПФС («±»): 7 – 31,8%, загострення порушень («-») – 4 (18,2%). Хворим із негативними результатами таке лікування припинялося і застосовувалася інша терапія. У віддалених періодах спостереження (1-2 роки) у решти хворих порушення ПФС регресували.

Слід відмітити, що при дистанційній методиці в період воєнного стану у окремих слухачів (2) на деякі із пісень (про війну) виникала агресивна реакція, але її вдавалося нівелювати після співбесіди автора (лікаря) з ними.

Отримані дані диктують необхідність відповіді на низку запитань:

1. ЧИМ (КОНЦЕПТУАЛЬНО) Є ВОКАЛО-МУЗИКО-МОДУЛЯЦІЯ?

«ВОКАЛО»... - це спеціальна система як тренінгу, так і лікування, і у цьому сенсі дана методика:

- активно впливає на настрій людини
- сприяє розвитку особистості
- регулює:

- кровообіг
- функцію внутрішніх органів
- активність головного мозку.

«МУЗИКО»... - це також спеціальна система акустичного впливу на організм людини, яка супроводжується комплексними реакціями:

- нейропсихологічними
- гормональними
- рефлекторно-фізіологічними
- адаптаційними
- регенеративними.

«МОДУЛЯЦІЯ» - відновлення до гомеостатичного рівня порушеної функції.

2. У ЧОМУ ОСОБЛИВІСТЬ ВПЛИВУ СТРУННИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ?

Струни і резонатор (дерев'яний корпус) здійснюють коливання, які впливають:

- на точки акупунктури т. з. «меридіану серця»
- знижують артеріальний тиск у гіпертоніків
- забезпечують вплив навіть на клітинному рівні (т. з. ефект «мандали», в якій музичний фрагмент спрямовано до ідентичності і є символом самодостатності та внутрішньої цілісності – т. з. «ІНДИВІДУАЛЬНА МУЗИКА» або «МУЗИЧНО-ЕНЕРГЕТИЧНИЙ КЛЮЧ»).

3. ЧОМУ СПРИЙНЯТТЯ МУЗИКИ Є ІНДИВІДУАЛЬНИМ ФЕНОМЕНОМ?

Гіпотетично музика відкриває доступ до гармонійного «ІНФОРМАЦІЙНОГО КАНАЛУ», де вказаний «ключ» виконує роль

«ПЕРИМИКАЧА» на безсвідомому рівні, і його дія не залежить від музичних переваг чи музичної освіти слухача, але важливим є індивідуальний підбір тембрів музичного інструменту для певних фрагментів «ІНДИВІДУАЛЬНОЇ МУЗИКИ».

4. ЧИ МАЮТЬ ЗНАЧЕННЯ ГЕНЕТИЧНІ АСПЕКТИ В СПРИЙНЯТТІ СПІВУ ТА МУЗИКИ?

Сучасні дослідження свідчать про:

- наявність «ХВИЛЬОВОГО ТИПУ ПАМ'ЯТІ ГЕНОМУ» (явище «ПОВЕРНЕННЯ» Фермі-Паста Удана)
- специфічна лінгвістика з специфічним вібраційним (мелодійним) забарвленням може стати певною командою для ДНК людини
- акустичну (та електромагнітну) природу має сама структура ДНК (т. з. «антена» для надходження та запису інформації, з ознаками – «ХВИЛЬОВОГО ІМУНІТЕТУ»).

5. РОЛЬ СИНЕРГЕТИКИ?

Організовані акустичні (резонансні) впливи викликають потужні реакції (відповіді) за рахунок їх узгодження з внутрішніми властивостями нелінійних систем.

6. ВІД ЧОГО ЗАЛЕЖИТЬ ТРИВАЛІСТЬ ЕФЕКТІВ ВОКАЛО-МУЗИКО-МОДУЛЯЦІЇ?

Від продовження психофізіологічних реакцій збудження в нейронах (т. з. «феномен ЕЙДЕТИЗМУ»).

7. У ЧОМУ МЕХАНІЗМ ВПЛИВУ ПРОСЛУХОВУВАННЯ СПІВУ ТА МУЗИКИ?

Кожен слухач (несвідомо) володіє своїм запасом суті, що є в звуковій інформації, яка до нього надходить, і саме прослуховування стає процесом ДЕКОДУВАННЯ цієї інформації, при цьому:

- відновлюється т. з. «ПАМ'ЯТЬ КЛІТИН»
- відмічається ефект «ліганд-рецепторних» взаємодій, який резонує з природною (біополя) гармонійною програмою енергофізичних станів людини.

Висновки.

1. Особливості воєнного стану суттєво впливають на виникнення і перебіг стресових станів у людини і диктують необхідність впровадження доступних для населення видів антистресової допомоги (у тому числі – дистанційних).

2. Антистресовий вплив здійснюють як ІНСТРУМЕНТАЛЬНА методика вокало-музико-модуляції, так і методика з використанням КОМП'ЮТЕРНОГО АРАНЖУВАННЯ пісні.

3. Віддалені наслідки використання вокало-музико-модуляції свідчать про необхідність індивідуального підходу до її призначення (позитивні ефекти – у 81,8% слухачів, негативні – у 18,2%).

Література:

1. Бочаров В.А. Клініко-Аналітична Косметологія. Посібник багатотомний. Том 6. Republic of Moldova Europe: GlobeEdit, 2023. 238 с.
2. Бочаров В.А. Клініко-Аналітична Косметологія. Посібник багатотомний. Том 7. Republic of Moldova Europe: GlobeEdit, 2023. 208 с.
3. Мирошник Е. В. Динамика адаптационных возможностей организма у больных с расстройствами адаптации и эндогенными депрессиями в процессе использования резонансной цветозвуковой технологии

«Цветозвуковая матрица «Антистресс» / Е. В. Мирошник, В. А. Орлова, М. В. Чиж // Теоретические и клинические аспекты применения биорезонансной и мультирезонансной терапии: Тезисы и доклады XXII Международной конференции. – М.: ИМЕДИС, 2016. – С. 235-239.

4. Клюев А. С. Музыка. Философия. Синергетика / А. С. Клюев. – СПб.: Астерион, 2012. – 200 с.

5. Epigenetics / D. Allis, T. Jenuwein, D. Reinberg, M.-L. Caparros. – Cold Spring Harbor Laboratory Press, 2007. – 502 p.

References:

1. Bocharov V. A. (2023). *Kliniko-Anality`chna Kosmetologiya. Posibny`k bagatotomny`j. Tom 6.* Republic of Moldova Europe: GlobeEdit, 238 p.

2. Bocharov V. A. (2023). *Kliniko-Anality`chna Kosmetologiya. Posibny`k bagatotomny`j. Tom 7.* Republic of Moldova Europe: GlobeEdit, 208 p.

3. Miroshnik E. V., Orlova V. A., Chizh M. V. Dinamika adaptacionnyh vozmozhnostej organizma u bol`nyh s rasstrojstvami adaptacii i ehndogennymi depressiyami v processe ispol`zovaniya rezonansnoj cvetozvukovoj tekhnologii «Cvetozvukovaya matrica «Antistress». *Teoreticheskie i klinicheskie aspekty primeneniya biorezonansnoj i mul`tirezonsnoj terapii: Tezisy i doklady XXII Mezhdunarodnoj konferencii.* Moscow: IMEDIS, 2016, pp. 235-239. [in Russian].

4. Klyuev A. S. *Muzyka. Filosofiya. Sinergetika [Music. Philosophy. Synergetics].* Saint Petersburg: Asterion, 2012, 200 p. [in Russian].

5. Allis D., Jenuwein T., Reinberg D., Caparros M.-L. *Epigenetics.* Cold Spring Harbor Laboratory Press, 2007, 502 p. [in English].

Citation: Vasily Bocharov, Lyudmila Zubkova Tetyana Pyndus. ANTI-STRESS VOCAL-MUSIC-MODULATION DURING MARITAL STATE (NEAREST AND DISTANT RESULTS). New York. TK Meganom LLC. Innovative Solutions in Modern Science. 2(62). doi: 10.26886/2414-634X.2(62)2024.2

Copyright: Vasily Bocharov, Lyudmila Zubkova Tetyana Pyndus ©. 2024. This is an openaccess article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY). The use, distribution or

reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.