

УДК 791.83

ДИАГНОСТИКА АКТЕРСКОЙ ОДАРЕННОСТИ БУДУЩИХ АРТИСТОВ ЦИРКА В ПРОЦЕССЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

кандидат искусствоведения, Малыхина М.А.

Киевская муниципальная академия эстрадного и циркового искусств,
Украина, Киев

В статье рассматривается проблема диагностирования актерского потенциала абитуриентов, поступающих на цирковые специализации. Автор анализирует традиционную процедуру профессионального отбора будущих артистов цирка и предлагает варианты усовершенствования этой процедуры с учетом специфики циркового искусства.

В частности, автором акцентируется внимание на необходимости создания условий для проявления креативности и творческой инициативы в процессе сдачи экзамена по мастерству актера; рассматривается возможность проведения актерского тура на основе специальных тестовых упражнений; приведены примеры заданий, предлагающихся абитуриентам Киевской муниципальной академии эстрадного и циркового искусств.

Ключевые слова: диагностика актерской одаренности, цирк, креативность, актерское мастерство, профессиональный отбор.

Candidate of art criticism, Malykhina M.A. Diagnostics of the actual perfection of future circus artists in the process of introductory examinations/ Kyiv Municipal Academy of Variety and Circus Arts, Ukraine, Kiev

The article deals with the problem of diagnostic the actor's potential of entrants who enter to the circus specializations. The author analyzes the traditional procedure of professional selection of future circus artists and

offers options for improving this procedure, taking into account the specifics of circus art.

In particular, the author focuses on the necessity to create conditions for the manifestation of creativity and creative initiative in the process of passing the exam in the skill of the actor; consideration is also being given to the possibility of conducting an actor's tour on the basis of special test exercises; given examples of assignments offered to the academy entrants of the Kiev Municipal Academy of Variety and Circus Arts.

Key words: diagnostics of actor's giftedness, circus, creativity, actor's skill, professional selection.

Вступление. Одним из приоритетных направлений развития циркового искусства на современном этапе является усовершенствование процесса профессиональной подготовки творческих кадров для цирка, в частности, актуальной остается необходимость эффективного отбора абитуриентов, поступающих на цирковые специализации.

Проблема диагностики актерских способностей в процессе профессионального отбора изучалась театральными педагогами (Александровской М., Гиппиусом С., Грачевой Л., Захавой Б., Зоном Б., Кохом И., Петровым В., Табаковым О., Толшиным А., Шангиной Е. и др.), психологами (Ананьевым Б., Выготским Л., Дементьевой К., Рождественской Н., Якобсоном П. и др.), практиками театра, эстрады и цирка. Однако, можно констатировать недостаточное внимание к изучению процедуры профессионального отбора будущих артистов цирка на заключительном этапе – туре по актерскому мастерству.

Целью статьи является изучение отдельных аспектов проблемы диагностирования актерского потенциала абитуриентов, поступающих на цирковые специализации. Основные задачи: поиск альтернативных форм проведения вступительного экзамена по мастерству актера с

учетом специфики дальнейшей профессиональной деятельности артистов цирка; акцентирование внимания на необходимости создания условий для проявления креативности и творческой инициативы в процессе сдачи экзамена по мастерству актера.

Важный вклад в изучение психологических особенностей художественной деятельности артистов цирка был сделан Дементьевой К. По мнению ученой структура творческого потенциала артистов цирка «включает в себя четыре основных компонента: креативность, индивидуальные особенности, способности, социально-психологические проявления индивидуальности» [1, с. 62]. Главным компонентом в структуре творческого потенциала Дементьева К. называет креативность как интегральную характеристику личности. Следовательно, важным моментом в процессе творческих вступительных экзаменов является именно поиск и отбор креативных личностей, способных к творчеству, к самостоятельному поиску и решению сложных художественных задач.

Креативность (от англ. creative – творческий) – творческие способности индивида, которые характеризуются готовностью к созданию принципиально новых идей, которые отличаются от традиционных или принятых схем мышления и входят в структуру личности как независимый фактор, а так же способность решать проблемы, которые возникают внутри статических систем [2, с. 28].

По мнению специалистов в области арт-терапии Гранье Ф. и Гейрала Л. креативность – это потенциальная склонность к творчеству, которой владеет каждый индивид и которая может проявляться в соответствующих условиях. Однако, арт-терапевты обращают внимание на невозможность «измерить креативность», указывая, что это делает творческое поведение непредсказуемым, завораживающим и не поддающимся воспитанию и образованию [3, с. 133–134].

Рассмотрим традиционную процедуру сдачи вступительного экзамена по мастерству актера для абитуриентов цирковых специализаций с точки зрения создания условий для проявления креативности. Творческие вступительные экзамены по специальности «Артист цирка» состоят из трех туров. На первом – оценивается внешний вид и физическая форма будущих студентов, на втором – абитуриенты демонстрируют некоторые трюки или трюковые комбинации в определенном цирковом жанре. Следует заметить, что эти два этапа профессионального отбора являются существенным материалом для наблюдения и информацией к размышлению. Абитуриенты достаточно уверенно чувствуют себя в обычном режиме разминки и выполнения определенных трюков, а, следовательно, выглядят и ведут себя свободнее и органичнее, чем во время выполнения своего небольшого актерского репертуара. Преподавателю по мастерству актера целесообразно делать заметки по каждому из абитуриентов, ведь эта информация может быть полезной на последнем творческом туре.

На этапе сдачи экзамена по актерскому мастерству, как правило, у педагогов, которые набирают курс, уже складывается вариант «списка зачисленных», появляются замыслы номеров для будущих студентов. Однако, «актерский» тур иногда приносит сюрпризы. Например, абитуриент, который демонстрировал на первых турах отличную физическую подготовку и выполнял сложные трюки, вдруг проявлял неспособность к исполнению литературного материала и не мог ответить на элементарные вопросы экзаменаторов, т. е. демонстрировал неготовность к обучению в ВУЗе. И, наоборот, абитуриент, не вызывавший особого интереса экзаменационной комиссии на первом и втором турах, вдруг оказывался ярким и выразительным исполнителем этюда, уверенно выполнял

дополнительные творческие задания, демонстрировал достойный уровень культуры чтения литературного материала

Одним из спорных, на наш взгляд, вопросов является упор вступительной программы на словесное действие. Абитуриенты, поступающие на цирковые специальности, как и поступающие в театральные учебные заведения, готовят стихотворение, басню, монолог, песню, хотя основой их профессиональной деятельности в большинстве случаев будет не словесное действие, а трюк. Бесспорно, отбор репертуара и культура исполнения произведений определенным образом характеризует поступающего, однако, насколько точно? Наиболее выигрышно смотрятся те абитуриенты, которых к поступлению готовили специалисты, но за «поставленными» стихами и баснями трудно разглядеть личность исполнителя и сделать верные выводы об уровне его креативности, о способности к творческой самостоятельности и инициативе.

Кроме того, отсутствие чтецкой практики, дефекты речи, которые не являются препятствием для деятельности артиста цирка, могут мешать абитуриенту полностью раскрыть свой творческий потенциал. Не помогает и возможность продемонстрировать этюд на оправданное молчание, ведь только единицы, готовясь к вступительным экзаменам, достаточно четко представляют себе по каким творческим и композиционным законам строится этюд. По сути от абитуриента требуют сделать то, что будет составлять содержание обучения по мастерству актера весь первый курс.

Пытаясь помочь абитуриентам преодолеть скованность и раскрыть творческий потенциал преподаватели предлагают дополнительные задания. Например, абитуриент, исполнявший стихотворение Франко И. «Сыплет снег», монотонно читал произведение и, волнуясь, вообще забыл текст. Однако, на

предложение вылепить из этого снега снеговика он охотно откликнулся и воссоздал процесс создания снежной фигуры, забыв о мышечных зажимах и волнении. В процессе этой актерской зарисовки абитуриент продемонстрировал готовность к неожиданностям, фантазию, умение воодушевляться творческими задачами и актерскую заразительность. Одним из дополнительных творческих заданий, может быть предложение «станцевать» стихотворение или басню, но подобного рода творческую задачу целесообразно предлагать абитуриентам, которые ранее занимались хореографией.

Полезным также может быть заимствование опыта Шангиной Е., Александровской М., Петрова В., которые предлагают дополнить творческие экзамены проведением занятия по актерскому мастерству. По мнению специалистов, в процессе выполнения упражнений, индивидуальных или групповых заданий «определяется действенность воображения, эмоциональное отношение к вымыслу, способность общаться в предлагаемых обстоятельствах, чувство юмора» [4, с. 147]. Кроме того, преподаватель может определить способны ли будущие студенты приложить усилия для выполнения сложного задания, могут ли отказаться от выполнения какого-то упражнения, которое показалось им слишком сложным, неудобным, смешным и т. п.

В качестве тестовых заданий, на наш взгляд, вполне уместно использовать упражнения из арсенала актерского психотренинга для первого семестра обучения: «Разминка в образах», «Узкий мостик», а так же авторские упражнения «Фантазии на тему», «Пластические диалоги», «Театр абсурда» и др. (Подробное описание упражнений и примеры выполнения из практики работы автора со студентами Киевской муниципальной академии эстрадного и циркового искусства представлены в учебно-методическом пособии «Актерское мастерство артиста цирка: теоретические заметки практика» [5]).

Выводы. Способность к мгновенному отклику и реализации поставленного творческого задания, умение предложить интерпретацию одного и того же материала в разных знаковых системах, на наш взгляд, могут раскрыть творческий потенциал абитуриента лучше, чем исполнение литературного произведения. Разработка программ тестовых актерских занятий, на наш взгляд, эффективнее для более конкретного и качественного отбора в процессе вступительных экзаменов. Остается отметить, что проблема диагностики актерской одаренности артистов цирка в процессе вступительных экзаменов, является интересной и актуальной научно-педагогической задачей.

Литература:

1. Дементьева К. Г. Креативність в структурі творчого потенціалу артистів цирку / К. Г. Дементьева // Креативність і творчість. – Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Серія «Соціологія. Психологія. Педагогіка» – Тематичний випуск №1 / К.: Гнозис, 2009. – С. 56 –62.
2. Дементьева К.Г. Психологические особенности художественной деятельности артистов цирка: монография / К.Г. Дементьева. – Киев: КНТ, 2015. – 216 с.
3. Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб: Речь, 2006. – 320 с.
4. Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей/ Н.В. Рождественская. – СПб: Речь, 2005. – 192 с.
5. Малихіна М.А. Акторська майстерність артиста цирку: теоретичні нариси практика: навч.-метод. посіб. – Київ: Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, 2017. – 100 с.

References:

1. *Dementieva K.H. Kreatyvnist v strukturi tvorchoho potentsialu artystiv tsyrku / K.H. Dementieva // Kreatyvnist i tvorchist. – Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu imeni Tarasa Shevchenka. – Seriiia «Sotsiologhiiia. Psykholohiiia. Pedahohika» – Tematychnyi vypusk № 1 / K.: Hnozys, 2009. – S. 56 –62.*
2. *Dementeva K.G. Psikhologicheskie osobennosti khudozhestvennoy deyatelnosti artistov tsirka: monografiya / K.G. Dementeva. – Kiev: KNT, 2015. – 216 s.*
3. *Rozhdestvenskaya N.V., Tolshin A.V. Kreativnost: puti razvitiya i treningi / N.V. Rozhdestvenskaya, A.V. Tolshin. – Spb: Rech, 2006. – 320 s.*
4. *Rozhdestvenskaya N.V. Diagnostika akterskikh sposobnostey / N.V. Rozhdestvenskaya. – Spb : Rech, 2005. – 192 s.*
5. *Malykhina M.A. Aktorska maisternist artysta tsyrku: teoretychni narysy praktyka: navch.-metod. posib. – Kyiv: Nats. akad. ker. kadriv kultury i mystetstv, 2017. – 100 s.*